Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

31 Ekim 1996 Perşembe Fiyatı: 60 Bin Lira KDV dahil

BİR CİNNET UYANIYOR!

Resmi makamlar tarafından gelir dengesizliğinin açıkça ifade edildiği, ahlak değerlerinin parça parça olduğu, terörün uluorta kol gezdiği, adaletin çeteler ve mafyalarca sırtlandığı ülkemizde artık onlar var! Onlar; kalaşnikoflu manyaklar, kelleleri koltukaltında gezdiren psikopatlar, önüne gelenin boynuna saldıran vampirler, mezar kazıcıları!... Düzen artık onlardan sorulur, devran artık onların insafında...

CORTOMALTESE_MELIH41

NO 126

ISSN 1300-5812-0-4

9 771300 581209

YAŞASIN KİTAPLAR

15. İstanbul TÜYAP Kitap Fuarı'nda Buluşalım

KABIZ KUĞU Bülent Üstün

"Dik saçlı hayta", nezih insan, hijyenik hin ve haşarı kimse, karikatür güneşi **Büstün**'ün **160 sayfada** bilmemkaç karikatürü... **Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd Şti**'nin hiç bir fedakarlıktan kaçınmadan yayına hazırladığı abide eser. Bir başucu kitabı, bir yaşam klavuzu, evlatlarınıza bırakabileceğiniz kıymette muhteşem bir başyapıt.

HBR Maymun Mizah Kitapları serisinin bu dördüncü kitabını keyifle okuyacak, adeta elinizden bırakmak istemeyeceksiniz... Yapıcaksınız bunu.

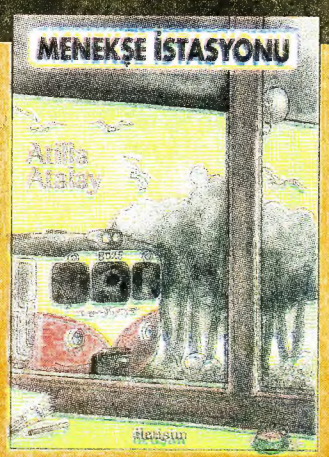
DEDEKTİF BUZZ Yavuz Taran

"Uzun saçlı hayta" **Yavuz Taran**'ın **büyük boy 64 sayfada** çizgi dedektiflik öyküleri... Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd Şti'nin tamamen Türk mühendis ve işçileriyle (Batılı mânada) realize ettiği bu yapıt, yaşama dair aklınıza takılan bir çok dedektiflik sorusunun yanıtını vericek, güşünürken dülüceksiniz, pardon düşü... Her neyse...

Kahramanımız **Dedektif Buzz**... O, ööle birisi ki, kız arkadaşıyla öpüştükten sonra şöyle düşünebiliyor: **"Bişey anlamadım. Saçları kızartma kokuyodu. Ya mutfakları küçük** (Aspiratörleri de olmayabilir) **ya da bütün işi buna yaptırıyo annesi..."** Daha sonra dedektifçe akıl yürütmesini sürdürüp olayı çözüyor. "Olay anlaşıldı, kantindeki hamburgerci çocukla tezgahın arkasında öpüştüler. Oranın kokusu bu saçlarındaki. Olay bitti..."

HBR Maymun Mizah Kitapları serisinin bu beşinci kitabını okurken, kendinizi kâh Dik Treysi, kâh Magnum, bazan da Ekipten Şefik gibi duyumsıycak, zevkli saatler geçiriceksiniz. Bunu da yapıcaksınız.

MENEKŞE İSTASYONU Atilla Atalay



YAYINLANMAMIŞ BÖLÜMLERİYLE ATİLLA ATALAY ÖYKÜLERİ...

"Yer yer ak düşmeye başlamış mutedil dalgalı saçlı hayta" nın yeni kitabı... Dergi ve kitap fuarının takvimsel zorlaması olmasa yazı yazmaktan şiddetle nefret eden, esasen **Safranbolu Cinci Hanı Çarşısı**'nda bir saat tamircisi olmak isterken **Pangaltı'da özel bir mizah dergisinde** 13-01 saatleri arasında çalışmak zorunda kaldığı için giderek asabileşen yazarın, doğalgaz zehirlenmesinden, trafik kazasına kurban gitmeden, maç sonrası salak bir kurşuna hedef olmadan, ve ya "kaybolanlar" listesine girmeden önce son yazıları...

Lakırdılukurdular, Sıdıka seçmeleri, Büyük Sanatçısı Bahattin Dinedarı'nın felsefi köşe yazıları ve "Ne güzel güldük, eğlendik, nooluyo şimdi bari" diyeceğiniz yirmi adet ruh üşümesi, öykü denemesi.

Atilla Atalay'ın yedinci kitabı... Latif Demirci'nin kapak çizgileriyle **İletişim Yayınları**'ndan... Sevicekseniz, yedinci kere yapıcaksınız bunu...

1997 YILI HBR TAKVİMİ

"Tembel Çizer Memo" tarafından gizlice illüstre edilen bu muhteşem takvimin birbirinden erotik güzellerine bakarken zamanın hangi boyutta ve nasıl geçtiğini anlayamayacaksınız.

Surdibi, Bozdoğan Kemeri, Sütlüce, Çorlu stepleri ve Haymana Platosu'nda, Memo yönetimindeki dev bir set ekibinin günlerce süren çalışmasıyla hazırlanan bu prodüksiyon için; **sanat, tarım ve hayvancılık çevreleri** hayranlıklarını gizleyemeyip, "Naif, çocukça heyecanlar içeren, insanda tuhaf duygular, kekremsi tadlar uyandıran pörfekt bi çalışma" demekten kendilerini alamadılar. Hatta öyle ki, her yıl hazırladığı **Pirelli** takvimindeki erotik ve estetik anlayışla, haftalarca Türk ve dünya medyasının gündeminde yer alan **Bay Çintirato** bile, bu takvimi görünce işi bırakıp kendisini bir manastıra kapattı. Adı geçen lastik firması ise, seçkin müşterilerine takvim armağan etmekten vazgeçip şemsiye işine girdi...

Oniki ayda, **altı top modelin eşsiz pozlarıyla, sekiz sayfalı, poster boyutlarında, tamamı lüks kuşe** bu olaylı takvim, dünya üzerinde yalnız siz seçkin **HBR Maymun** okurlarının duvarlarını ve hayallerini süsleyecek...

İlk kez **Tüyap Kitap Fuarı HBR standında**, daha sonra **4M ürünlerini satan bütün kitapçılarda...**

POSTERLER

Brezilyalı trash devi, "Sepultura"nın 34x 48 boyutlarında kuşe kağıda, illüstrasyon posteri. Kötü adam Abdullica'nın sivri kaleminden...

Son dönemin en agresif grubu "Pantera". Yine saçlarınız Abdullica'nın kemerini, O'nun çizdiği poster ise duvarlarınızı süsleyecek. Hole inecek duvar.

Kâinatın en bahtsız kızı... O'nun ahşap çerçeve karikatür posteri ve çerçeveye tutturulmuş "gerçek fotoğrafı". Dünya basınında ilk kez...

Devamını onbeşinci sayfada izleyebileceğiniz HBR Yazar çizerlerinin bu ürünlerini Tüyap İstanbul 15. Kitap Fuarı'ndaki, Dört M Yayıncılık HBR Maymun Standı'nda (Birinci kat onikinci sokak B34) **1-10 Kasım** tarihleri arasında yakından inceleyebilir, hatta cüzi bir ücret karşılığı alıp eve götürebilirsiniz.

NENECİM

Alper ATALAN

GALDIRMEYİN BENİ HASTA YATAĞAMDAM!...

Teşrinevvel soğukları dolendi herbicağzıma, ne formsante sıhhatim galdı, ne bişey! Şu sobanın üzerinden acık pelte goyuversenya fincanıma gızım, tarçın da serp sahlep gibi tadı oliyo... Aaa yelloza da bak sen, nemiş gı **"Soba soğuk!"** Eline yapışmez iki tene odun atıver o zeman sen de... Geyinmiş gelmiş **Rockland papıçlarını, Pavır cenereyşının insan kaynağı gibi gırıtıyo karşımda...** Topunuz böyle zati, hiç ehteyar halinden anladığnız felan yok! Ben şu negatif mood hasta halimlen, bi göz kırpık Ali Kırca'nın şeysini saat dörtlere gaden seyrettim... Goca goca adamcıkler bu yaşınlan birbirne laf yetiştiyolar. Senin aklın zorun, **yok bi tene yağ şişesine kaç tene mısır sığcek? Benkizer yaratığnı mıtbağımda görsem süpergeylen fare deye furuverir miyim?** Öyle şeyler! Hade hadee at bakem odunu sobaya! Hah şöylee! Swatch'ını yisinler, boyfriend gısması pembe saat takıyo mu len öyle? Üç saatini de bana virsenya onun, tut bakem şu fincanıı.... Tıpkısının aynısını sünnette taktıydım Aybers'e hanii kaç kış olmuş bak! O vakidler Çetin Altan el gaden gazetacıydı, öbir Yaşar'a da gene Nobel mi diyonuz onu verceklerdi. Acık daha tarçın serp, kıtlık diyarında değiliz gızım... Hüüüp... Günde iki kere yakıyoz sobayı bi de Aybers gelince yakıverir işte! Üşüyoz... İtilip gakılıyoz... Berikinin mezarını gazıyolar... Ötekinin fikrini zapdediyolar.. Hüüp... Böyle ivladım işte yaşlılık..

VERDURE'N HANGİSİ DİYİVER BAKEM...

Ceyrandan çekiver şu prizi, elime tutulcek diye korkuyom... Eletritli battaniyenin. Öbür türlü mum **gokulu gadınlan** ararsın şifayı, ayağnı sıcek başını ılık tutcen... Ne ediyonuz? Babalardan bebelerden felan biraz da siz hepinink anlatıverin bakalım... Hıı... Hıı... Demek.... Hıı... Şindi sen dağcı oldun, **maceracı Verdure** sürünüyon, amme velakin mektebte bi de şiir klübü açtın **duyarlı Camel Team** oluvediniz... Gızlarmız da anti yabmışler kendilerni, IQ'larınızı Brisa müjdesine sürttürüyonuz.... Forum düzenleyceniz... Pek cici! **Forummuyosen çıkartmeycen** tabi... Gız onu bunu boşver de gaç tene mısır danesi sığar sahi bi şişenin içine, sen okumuş gızsın!

NASİHAT

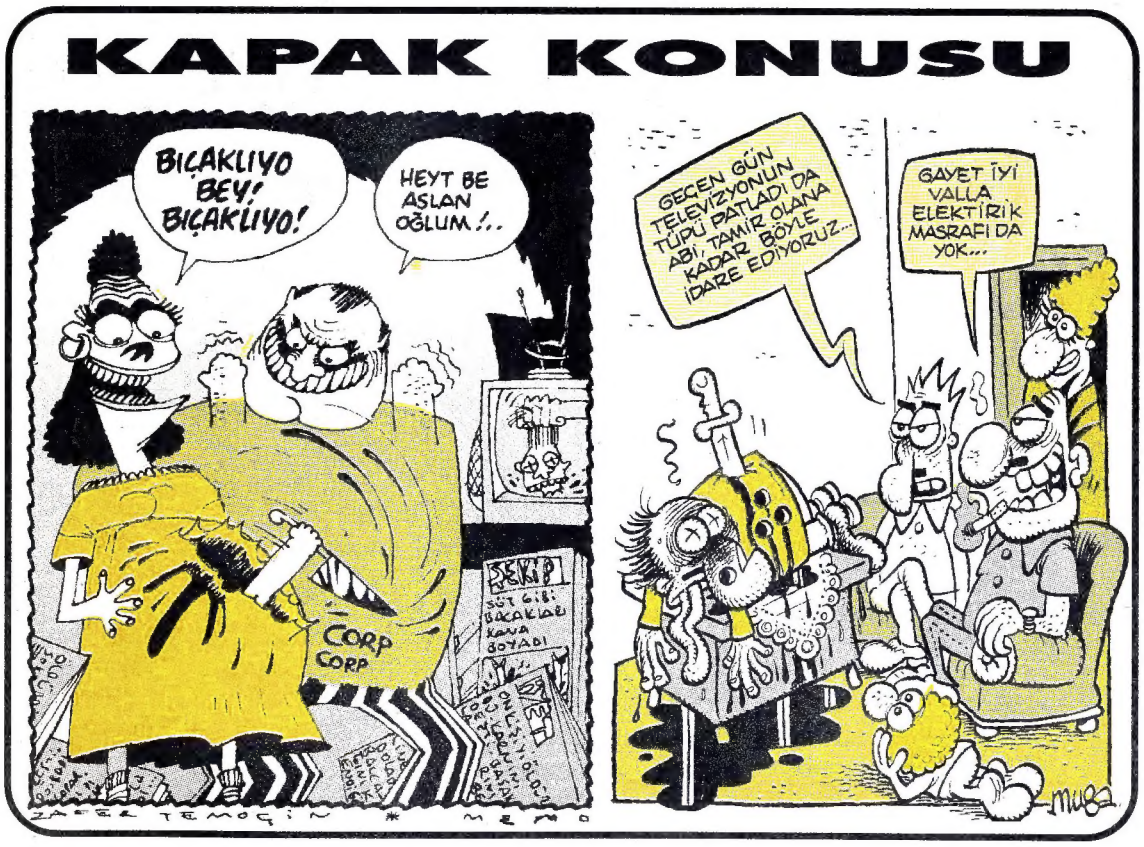
"K.V.K. Bayi'nden hayırlı gısmet çıkaydı, dijital menü rehberinden telli duvaklı röspikler gelin olurdu!... Eyi laf dedim bak!"

Nenecim'in Ahretliği (Gümüş günü esnasında)

SEN GEÇEN KAPIDA KALIYIM Bİ DE!...

Zar zar zar gapı açılmaz, dedim herhal Aybers eve gız attı utençlerne açamıyolar... Yukarı katlara çıkem, hem triatlon olur hem de merdiven aralarındaki saksıların sarı yapraklarnı ayıklarım diye geçti içimden... Ani bi de ne göriyim, 4. kattaki rahmetli Faizanımın paşakılıcı böyle tepsi gibi serpilivemiş... Ne de severdi çiçeğni gadıncaaz... Sonra çıktım Aybers'in 5. kattaki camgüzeline baktım... Nediyo bu mevsimde, dellenmiş açmış... Yavrım onu ağaç dikme bayramında neneciğne saksılıyıvemişti... Velakin gapıya döndüm... Aybers elinde bi deste çingene garanfiliyle... Evde deyilmiş, geç kaldı deye özür dilemek için ucuzundan çiçek alıvemiş bana... Geç içeri dedim: **"Üşütmüşüm, pelte gaynatıverim de içelim!"** Hadin gülen yüzlerniz solmesin, siz de gidin artık, evden merak ederler!..

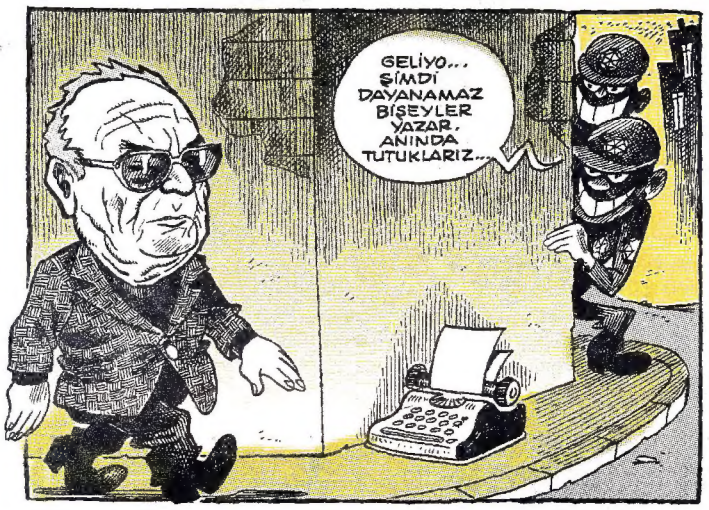
KAPAK KONUSU


BIÇAKLIYO BEY! BIÇAKLIYO!
HEYT BE ASLAN OĞLUM!..
ŞEKİP
CORP CORP
GEÇEN GÜN TELEVİZYONUN TÜPÜ PATLADI DA ABİ, TAMİR OLANA KADAR BÖYLE İDARE EDİYORUZ...
GAYET İYİ VALLA ELEKTİRİK MASRAFI DA YOK...
ZAFER TEMOÇİN * MEMO
MUSA

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi

H.B.R MAYMUN

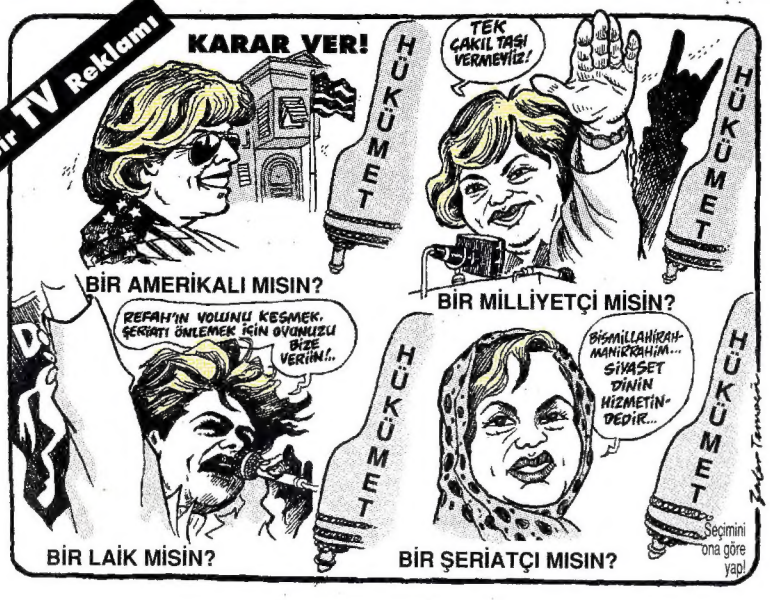
Yaşar Kemal'in Yargıtay tarafından da onaylanan hapis cezası, "5 yıl içinde aynı suçu işlememek" kaydıyla tecil edildi...



15. TÜYAP Kitap Fuarı'na hazırlanan yayınevlerinin en büyük sorunu "korsan kitaplar"...

Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'nde ilginç uygulama! Müvekkilleriyle görüşmeye gelen avukatlara terlik giydiriliyor...

Bir TV Reklamı



Vehbi Koç'un naaşı çalındı...

KOMSERİM, VEHBİ KOÇ'UN CENAZESİ OLDUĞUNU İDDİA EDEN BİRİ DAHA GELDİ... NAAPALIM?
DSP
KOÇ'UN MEZAR SOYGUNUNDAN SONRA, EMNİYET GÜÇLERİ, ÖLÜLERİ, SIKI KORUMAYA ALDILAR...
CHP

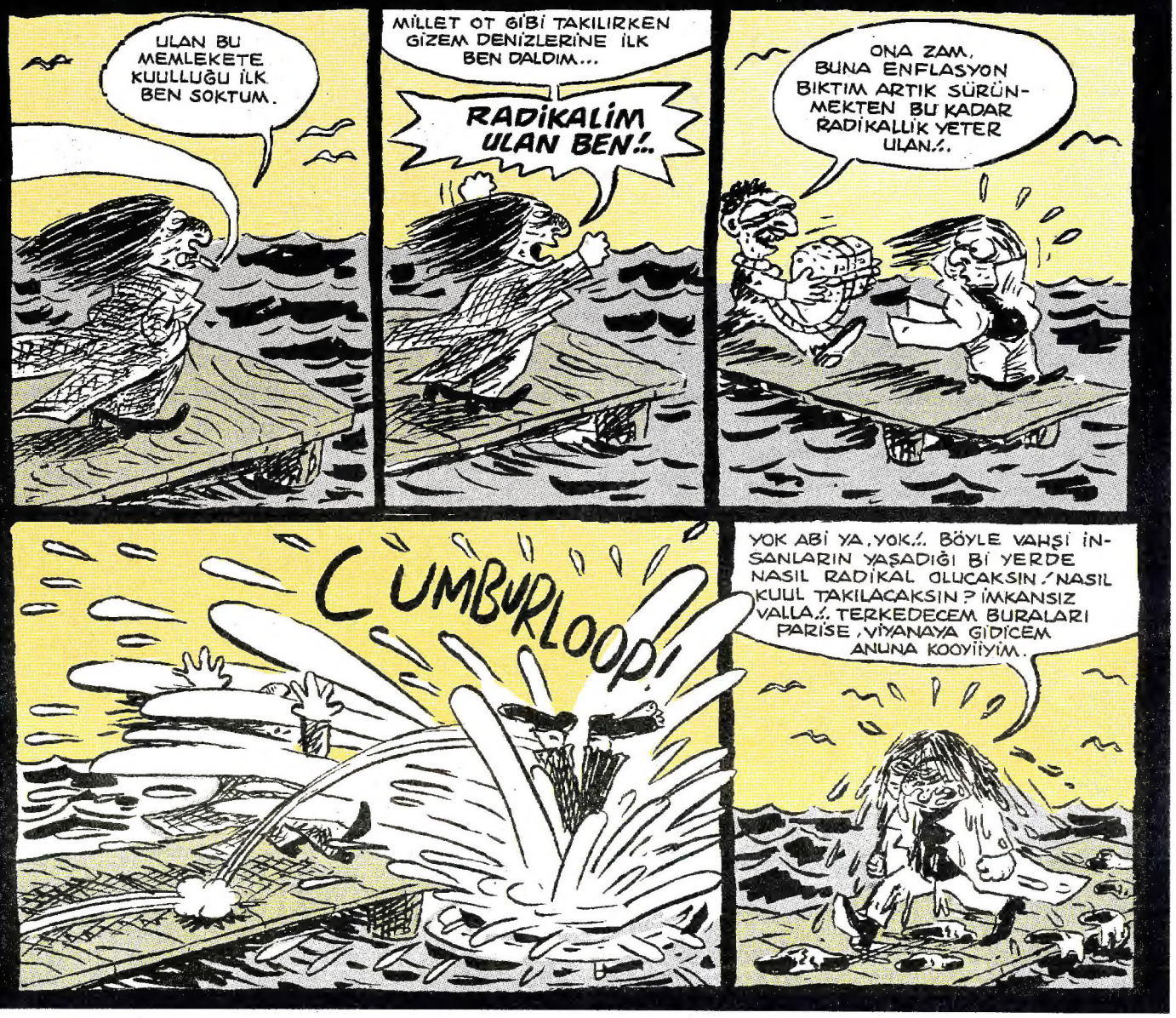
Bir Çöküş

ALLAH RIZASI İÇİN BİR SADAKA ABİ...ALLAH RIZASI İÇİN...
GÖNLÜNDEN NE KOPARSA ABİ...
TAMAM TAMAM...
TIKIRT TIKIRT
SAĞOL ABİ... ALLAH NE MURADIN VARSA VERSİN...
BİR ŞEY DİL...
YAV...SİLAHLANMA FURYASINDA GAZA GELİP ALDIK BİR TANE AMA...MERMİSİNE PARA YETİŞTİREMİYORUZ...NEYSEKİ YARDIMSEVER VATANDAŞLARIMIZ VAR...
MUSA

bir ŞEBEK bekleniyor.

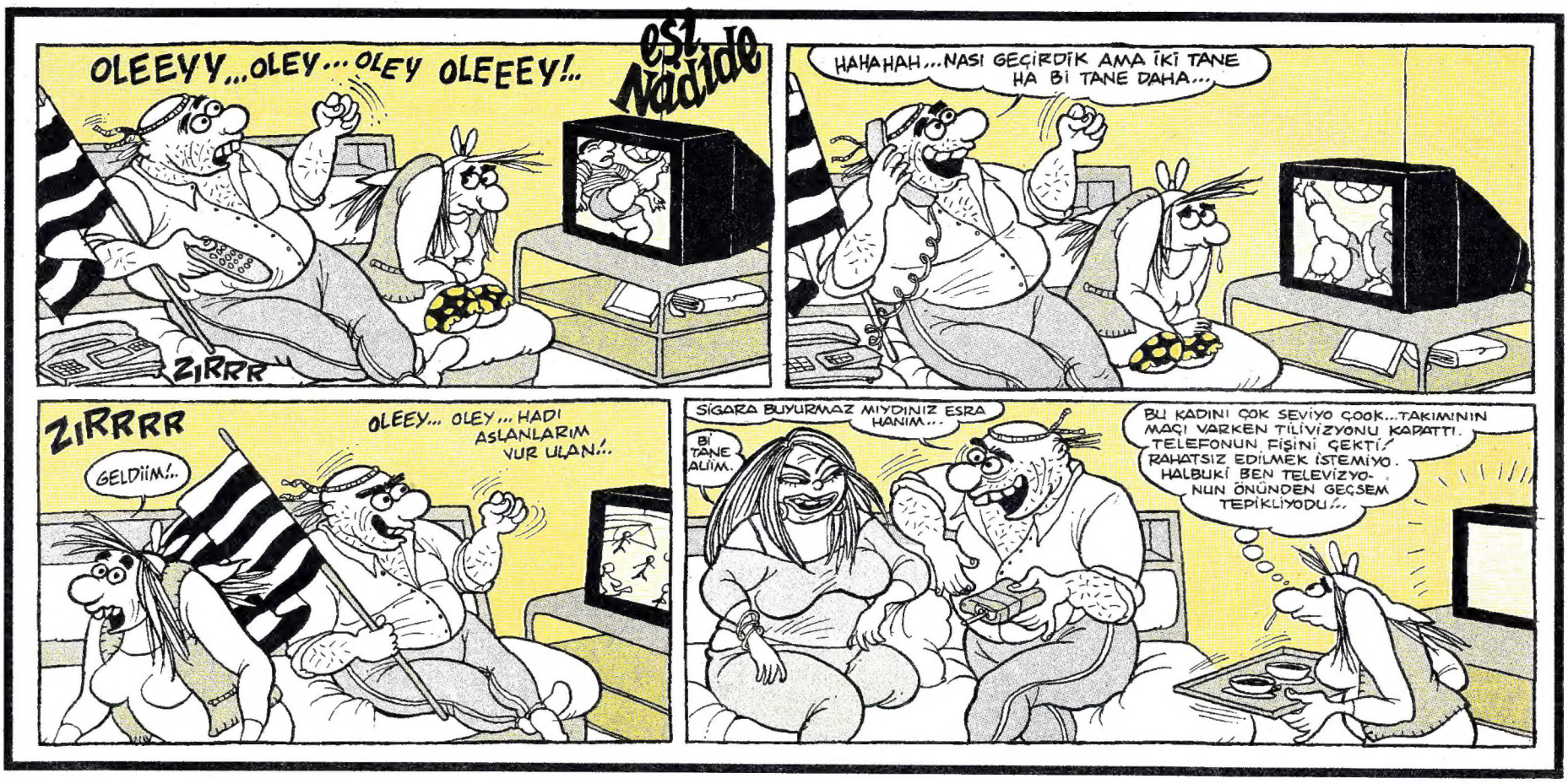
KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak


ULAN BU MEMLEKETE KUULLUĞU İLK BEN SOKTUM.
MİLLET OT GİBİ TAKILIRKEN GİZEM DENİZLERİNE İLK BEN DALDIM...
RADİKALİM ULAN BEN!..
ONA ZAM, BUNA ENFLASYON BIKTIM ARTIK SÜRÜNMEKTEN BU KADAR RADİKALLİK YETER ULAN!..
CUMBURLOOP!
YOK ABİ YA, YOK!.. BÖYLE VAHŞİ İNSANLARIN YAŞADIĞI BİR YERDE NASIL RADİKAL OLUCAKSIN!.. NASIL KUUL TAKILACAKSIN? İMKANSIZ VALLA!.. TERKEDECEM BURALARI PARİSE, VİYANAYA GİDİCEM ANUNA KOYİİYİM.

SADİ TEKİN

AMCA SİZE KANIM KAYNADI... SİZE BABA DİYE BİLİR MİYİM?
HADİ LAN BAŞ GİT!
KRALIM, BENCE ATI, B3, C5, OYNAYIN.
SUS VEZİR EFENDİ SUS AKLIMI KARIŞTIRIYON...
PİT!.. SÖYLE SEVGİLİM. TEK Mİ ÇİFT MİZ.
SANIRIM AĞDA YAPMANIN ZAMANI GELDİ DE GEÇİYOR BİLE... HMM... EVET...


OLEEYY...OLEY...OLEY OLEEEY!..
eşi Nadide
ZIRRR
HAHAHAH...NASI GEÇİRDİK AMA İKİ TANE HA Bİ TANE DAHA...
ZIRRRR
GELDİİM!..
OLEEY... OLEY... HADI ASLANLARIM VUR ULAN!..
SİGARA BUYURMAZ MIYDINIZ ESRA HANIM...
Bİ TANE ALİİM.
BU KADINI ÇOK SEVİYO ÇOOK... TAKIMININ MAÇI VARKEN TİLİVİZYONU KAPATTI. TELEFONUN FİŞİNİ ÇEKTİ. RAHATSIZ EDİLMEK İSTEMİYO. HALBUKİ BEN TELEVİZYONUN ÖNÜNDEN GEÇSEM TEPİKLİYODU...

bir ŞEBEK © bekleniyor.

KABIZ KUĞU ŞTİ. SUNAR "KÜÇÜK İSKENDER"

BÜLENT ÜSTÜN

1. BÖLÜM: Şişli Etfal hastanesi, Doğumhane...

BCG AŞI

PUFF

GÜZEL AŞI

LAN PIRAKIN LAN!.. PIRAKSANA LAN... PNE! DAALIN LAN! LAN ŞİMDİ İSKECEM!

N...NO?.. NOLİYE LA!??..

2. BÖLÜM: Küçük İskender'in öyküsü bundan dokuz ay önce Antakyanın bi köyünde, İskender henüz portakalda vitaminken başlar...

Himmet, Teyze kızı Halimeyle evlendirilir. Anadolu toprakları bir akraba evliliğine daha şahit olmaktadır...

RİRİİİİİZIMBALZIMBAL!

DON

Bu heriftle iki gün sonra evlenecek olan Himmettir. Yani İskenderin babası...

ŞLAP ŞLUP!

Ve düğün gecesi Himmet, İskenderin tohumlarını atacağı gerdek olayına yumruk, tekme fotak eşliğinde girer...

EHE EHE!

GÜP!

Ve aynen İstanbul'a göç...

ÖZSİLİDÜ TUR

VROOM

Dokuz ay sonra Nurtepe...

CIYAAK!

AHH!.. HİMMET AYY!.. ÇOH TEKMELİYE! AHH!

DAYAN HALİMEM..HİMEN TAHSİ CAARIÇAM HASTAANEYE GİTÇEZ...

VROOOM

CIYAK!

DAYAN HALİMEM AZ GALİVERDİ DAYAN!..

ŞİŞLİ ETFAL

ACİL

3. BÖLÜM...

LAN PIRAK DİYOM! EEH AL SANA!..

ABOOV!

DRONNK!

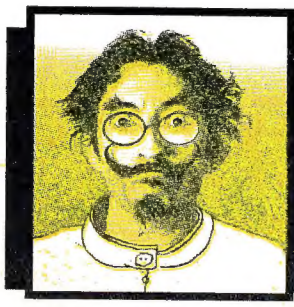
ULAN HAYVANOĞLU HAYVAN! PIRAK DEDİYSEK PIRAK İŞTE.. PİŞMAN ETTİRMEYİN ŞİMDİ DOĞMAKTAN.. TİPİNİ SKTİĞİMİNE BAK BE..

ALLAHIM BU...BU BU NE!.. BU NE LAN!..

?

SEN MİSİN LAN BENİM BABAM!

Devamı haftaya



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

"ALTTA YATAN ÇOCUKLUKTAN KALMA BELİRLENİM ORTAYA ÇIKARILMADIKÇA KİŞİLİK DİRENMELERİNİN KIRILAMAYACAĞINI SAVUNUYORSAN BAYRAK AS!..."

Yapsana oğlum, ne diye mel mel bakıyosun suratıma. Kırk yılın başında bi işimiz düştü, yardım istiyoruz. As sen bayrağını, bana güven. Bilime hizmettir bu yaptığın. Bi takım psikologlarla fikir ayrılığına düştük, arkama halk desteği alarak hepsini morartmak istiyorum. Gerçi bilimde böyle bi yöntem yoktur ama olsun... Ayreten başkası as deyince asıyosun da niye ben söyleyince tereddüt ediyosun. Elini korkak alıştırma. Şimdi mesela **"Reha Muhtar'ın isteği dışında Tatemi'ye katılmasını istiyosan bayrak as"** deseydim çoktan asmıştın..... Bak ezan okunuyodu, yazıya ara verdim. **Türk spor basınında ilk kez oluyo bu.** Ezan bir, bayrak iki. Biz büyüklerimizden böyle gördük... Şu tartışmayı bi kazanayım, daha sonra hep beraber **"Elma dersem bayrak as"** oyunu da oynarız. Şöyle şimdi, ben **"eli... armut"** dedim mesela, sen **"elma"** dediğimi sanıp bayrak astın, yanıyosun, o şekilde.... Hadi kırma beni, as şu bayrağı...

FUTBOLDA ADALETİN YERİ...

Şimdi diyceksiniz ki "Bu ne biçim başlık? **Spor Yazarları kutsal kitabı** sayfa 74'de de yazdığı gibi ve ömründe hiç olmazsa iki tane maç yorumu okumuş bir insanın da bildiği gibi futbolun adaleti yoktur. Ne diye bu konuda yazıyosun?"... Mevzu o değil tabi. Hakkaten, **İlker Yasin** ve **Şansal Büyüka** doğmadan önce futbolda adalet diye bi olay yoktu. Ne zaman bu iki şahıs ortaya çıktı, adalet durduk yerde futbol seyircisinin ilgi alanına girmeye başladı. Benim komşumun bi oğlu var mesela, çocuk tutturmuş **"Baba beni 6. Asliye Ceza Mahkemesi'ne götür"** diyo. Maç esnasında sık sık adı geçtiği için sporla ilgili bi şey sanıyo onu çocuk. Ayreten **"yürütmeyi durdurma kararı çıkarsa oyun hakem atışıyla mı başlar"** diye merak eden yetişkin sayısı da az değil. Hep bu ikisinin yüzünden. Adamlar durmadan kanal değiştirip bi ordan bi burdan dava açıyolar birbirlerine. Son olarak da **"Gerçek Televole bizimki"** diye mahkemelik oldular. Zannediyorum bunların Türk adaletine bi kasıtları var. Sistemi oyalamayı kendilerine iş edinmişler. Benim bi arsa işim var mesela, bunların davaları yüzünden bi türlü sıra gelmiyo. Bizzat adliyeye gidip birbirlerine ne gibi davalar açmışlar diye araştırdım. Bir iki örnek vermek istiyorum...

● **Dava no:** 1507... **Davacı:** Şansal Büyüka... **Davalı:** İlker Yasin... **Dava konusu:** Kanal D'den Şov TV'ye kaçış esnasında stüdyoda unutulan kahve makinasının İlker Yasin tarafından geri verilmek istenmemesi...

● **Dava no:** 1516... **Davacı:** İlker Yasin... **Davalı:** Şansal Büyüka... **Dava konusu:** Şov TV'de yayınlanan Televole'de Alpay'ın kişilik haklarına saldırılması sonucu bazı taraftarların suçluyu Kanal D'deki Televole sanmasından dolayı programın uğradığı manevi zararın tazmini...

● **Dava no:** 1519... **Davacı:** Şansal Büyüka... **Dava konusu:** Yeni ekibe uyum sağlayamayan Tanju Çolak'ın Kanal D'deki Rıdvan Dilmen'le takas edilmesi istemi...

● **Dava no:** 1520... **Davacı:** Şansal Büyüka... **Dava konusu:** Rıdvan'ın takası kabul etmemesi durumunda Tanju'nun Kanal D'deki kahve makinasıyla takas edilmesi istemi...

● **Dava no:** 1548... **Davacı:** İlker Yasin... **Davalı:** Şansal Büyüka... **Dava konusu:** Şansal Büyüka'nın karısının tüm uyarılara rağmen İlker Yasin'in karısı çamaşır yıkadığında üst kattan halı silkelemesi (Evet, aynı apartmanda oturuyolarmış)

Bu davalar böyle sürüp gidiyo. Ancak olayın daha korkunç bi tarafı daha var. O da şu. Önümüzdeki günlerde **Şov TV'den 4 kişi Atv'ye, Kanal D'den 3 kişi TGRT'ye, TGRT'den 2 kişi de Kanal 6'ya** transfer olursa, hesaplara göre piyasada tam **34 Televole, 28 Süper Stadyum, 16 Tanju Çolak, 6 Erman Toroğlu, 2 tane de kahve makinası** olucakmış. Bu durumda taraflar birbirlerine tam **yüzkırkdörtmilyonaltıyüzonsekizbinyediyüzaltı** (rakamla 144. 618. 706) dava açabilecekmiş. Ben yüce Türk adaletine "Bu kadar dava ne kadar zamanda biter" diye sordum. **"6 ışık yılı"** şeklinde bi cevap geldi. Gerisini siz düşünün....

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

HEP SİZİN YÜZÜNÜZDEN ANLIYOMUSUNUZ...VERDİĞİNİZ BU TERBİYE YÜZÜNDEN İNSAN İÇİNE ÇIKAMAZ OLDUM.NE DEDİKODUM VAR NE UYUŞTURUCU, KARI KIZ MEVZUU, NE KÜFÜR...SAYENİZ DE KİMSE SAYGI DUYMUYO HİÇ KİMSE ARAYIP SORMUYO,HERKES SIKILIP KAÇIYO BENDEN...
MERAL

BU NASI ABİ İYİ Dİ Mİ?.
OFŞ.!. YOK BABA... OLMAZ BUNUNLA TEK BİŞEY DÜŞÜNEBİLİYOM... ÜFF.!. TER BASTI LAN...
ŞU UZUN , ÇOK TATLI DİMİ ABİ... NE DERSİN KÜÇÜK AMA...
ÜFFŞ.!. DELİRDİN Mİ OLUM... O KIZARAN YANAKLAR, ÜRKEK BAKIŞLAR... DUPDURU TEN, ÇILDIRTIR BENİ LAN, GÖZÜM DÖNER. AKLIMI ALIR. OLMAZZZ...
HICK!. BU HİÇ OLMAZ. OFŞ... BÖLE HANIM HANIMCIK DURDUĞUNA BAKMA OLUM... NE NUMARALAR VARDIR ONDA... ADAMI BAŞTAN ÇIKARTIR... ŞU ENDAMA BAK...
SEREFE AĞBİM DOSTLUĞUMUZUN SEREFİNE...
BUGÜNLERDE NAMUS CİNAYETLERİ ARTTI AĞBİ. NEME LAZIM. BU EZİK BÜZÜK KARIYI ALMAKLA EYİ ETTİN. VAR MI, YOK MU FARKINDA DEĞİLİM. ÖBÜR GARILARI ALSAYDIN ÇOKTAN SEN KODESE, BEN MEZARA GİTMİŞTİM. NAMUS BU.!.
Ramiza Eren

ANNECİĞİM BUYUR AL KAHVENİ SOĞUTMA. BALKONDAKİ ÇAMAŞIRLARI DA TOPLADIM. BAŞKA!
EVLADIIM , NUROL , ÇOK YAŞA... VALLA DAMADIM DA OLMASA YANMIŞIM. OĞULLARIM O KADAR GELİN GETİRDİLER AMA HİÇ BİRİNİN ZERRE KADAR FAYDASI DOKUNMADI. NE GÖRDÜYSEM ŞUNCAAZDAN GÖRDÜM. ALLAH HERKESE NASIP ETSİN...
MERAL

ŞOL CİNNETİN KAN IRMAKLARI

- Şey çok saçma bi kere sayın başkanım... Diyelim ki cinnet miktarı azalsın diye **şehrin içme suyuna sakinleştirici ilaç katıcaz...** Bi kere, bu ilaç nası bulunucak, reçeteyi nası yazıcaz. "Hasta adı: İstanbul" diye bişey olmaz. İkincisi, ya bağımlılık ortaya çıkarsa... Diyelim bi gün **Cennet Mahallesine su verilemedi,** mahalleli toptan ilaç krizine girince ne halt edicez.

- Valla o kadarcık riski göze alıcaz artık müdür bey. Yoksa kör bıçakla kelle kesen, mezar soyan, kalaşnikofla namus temizleyen... Kent nüfusu birbirini gırtlaklıyo zaten, toptan hastalandık şunun şurasında bunda çekinicek bişey yok, siz **il sağlık müdürü** sıfatıyla şööle ufak dozlu, hafif bi müsekkin yazıverin şehre... Biz zaten biraz şap atıyoruz azcık da vitamin karıştırırız suya...

- Orası ööle tabii, kent halkı toptan radikal oldu hakkaten... Ama yine de bu ilaç tedavisi işi riskli... Kent halkını ufaktan rahatlatıcak önlemler alabiliriz. Mavi mesela. Mavi rengin psikolojik olarak rahatlattığı bilimsel bir gerçek, trafik ışıklarına fazladan mavi bi renk ekleyelim, baktıkça yatışırlar, en çok trafikte deliriyo insan...

- Biz onu denedik. **"Mavi gözlüler geçsin, diğerleri beklesin"** diye anladılar. Arbede çıktı, birbirlerini doğradılar. Başka renklerle de çalıştık aslında... Boğaz Köprüsü'nü **yavruağzına** boyamaya kalkıştık, boya çalışmaları nedeniyle bi süre trafik tıkandı, köprü üstünde 165 intihar ve üç gün süreli silahlı çatışma oldu, vazgeçmek zorunda kaldık.

- Peki, belediye **doğalgazın arasına kahkaha gazı** karıştırsa diyorum... Deşarj olayı yani. Soona özel sektörden de yardım isteyebiliriz, Abbate firması hoş bir reklam kampanyasıyla **deli gömleği giymeyi** özendirebilir. Böölece bi çok cani kendi elini kolunu bağlamış olur. Bundan başka herkesin yaşamına küçük anlamlar katıcak hoş sürprizler düzenlenebilir, herkese **Halk Yaşamdan telefon gelsin** mesela.

- Tabi, ben de şey buldum, umumi helalardaki pisuvarlara kum dökelim, negatif elektiriğimizi topraklamış oluruz. Şey de yaptırtabiliriz.

Dev bir tesbih. Şööle Haliç'ten Şişhaneye doğru... Kafası bozulan takılıp ya sabır çeker.

- Niye olmasın? Belediye olarak şu halk ekmeğe de bi emir verseniz diyorum. Stress alan titreşimli ekmekler filan üretseler. Bi ara çok modaydı bööle şeyler. Emniyet kuvvetlerine de büyük görev düşüyo tabi bu arada. Bence yeni kurulan atlı polis kuvvetlerine ilaveten vatandaşı sakinleştirip stresini atmakla görevli kedili polis, civcivli polis gibi birimler de kurulmalı.

- Hıı...Ekip otosu sirenleri de deniz dalgası sesli olsun, çaldıkça milletçe yatışıp hülyalara dalalım, hatta polisler ceplerinde yosun da taşısınlar mis gibi.

- Siz işin dalgasındasınız ama ben gayet ciddiyim beyefendi. Bu stres atma önlemleri kanıtlanmış bilimsel gerçekler. Kentimizde bir **Çıldıran Meydan Muharebesi** yaşanıyor, bütün önlem önerilerini ciddiye almalısınız. Ben ciddi ciddi şeyi de düşünüyorum mesela, kentin muhtelif yerlerine yerleştirilen dev oparlörlerden sürekli **"goool"** diye bağırılsın, anında cinneti filan bi kenara bırakıp memleketçe tek yürek oluruz.

- Olmaz, kimin gol attığı nerden belli olucak. Gol yedik diye depresyona girerler sonra. Havaya kurşun saçan hanzoları da unutmamak lazım. Gol işinde her yol cinnete çıkar.

- İyi peki o işten vazgeçilebilir ama, semt isimleri işinin muhakkak halledilmesi gerekiyor. Bazı semt isimlerinde insanı şiddete teşvik eden bi hava var. Örneğin **Atışalanı... Ferahlı, Kadifekuka** gibi soft bi isimle değiştirilse semt sakinlerinin kafasında bambaşka imajlar yaratır. Aynı şekilde **Çatladıkapı** diye bi semt var. Oranın ismi **Ponponevler** diye değiştirilse, ne hoş olur. Ya Rami'ye ne demeli. Ne acaip bi semt adı. Cani sözcüğünü çağrıştırıyo...

- Sen nası konuşuyosun lan ööle ibibik, yok oramı ye, bilmem ne.

- A a... Reca ederim sakin olun, ne dedim ki şimdi ben...

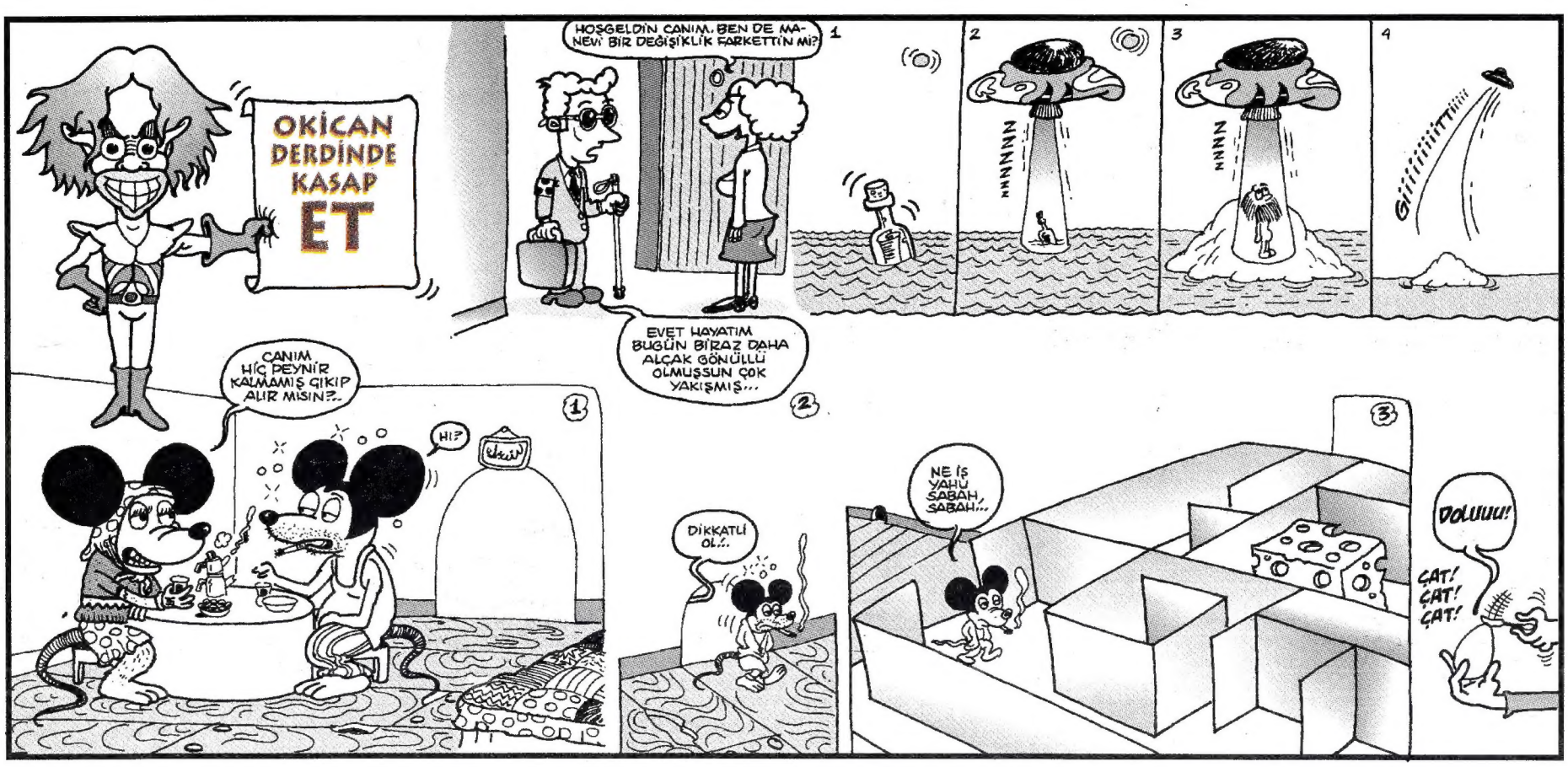
- Demin laf arasında Ya... mı ye demedin mi hayvan adam. Doğru konuş şah damarına dolmakalem saplamıyım. Herife bak yaa deminden beri zırvaladığı yetmiyomuş gibi bi de küfretti arada. İnsan durduk yere bööle katil oluyo işte. Al ulan sana al... al.... Boşa kıpraşma köpek...

- Khhıhh..Khhhm...

- Alo... Kızım Faika, bana bi poşet getir... Yok yok, çok büyük olması gerekmiyo, içine kesik baş koycam...

- Kıh...

- Bak hâlâ kıh diyo pezevenk...



İTÜ İnşaat Fakültesi 81 girişliler! 2 Kasım C.tesi gecesi Baltalimanı OBA Restaurant'ta buluşuyoruz...

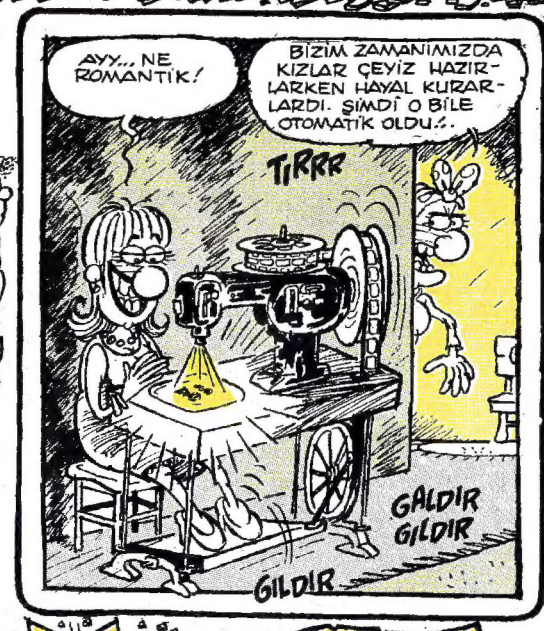
bir ŞEBEK bekleniyor.

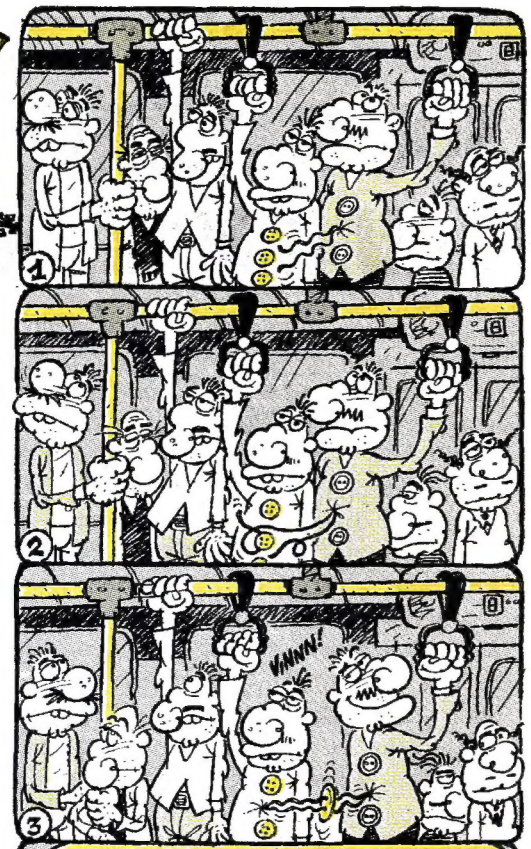
ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

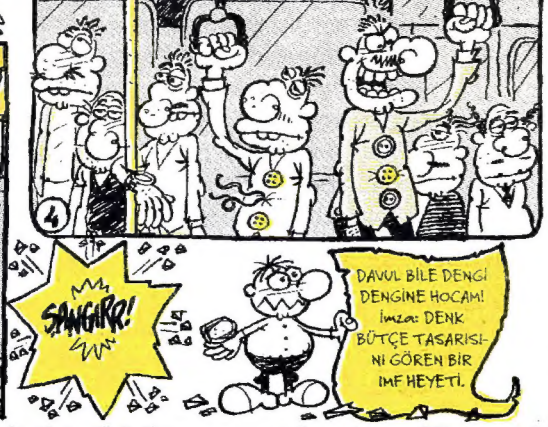
NERDESİN SEN BU SAATLERE KADAR "HOH"DE BAKIIM...
HII!. REZİL. ŞU HALE BAK. UTANMIYOSUN DİMİ SABAHLARA KADAR ORDA BURDA SÜRTMEYE..
HOH!

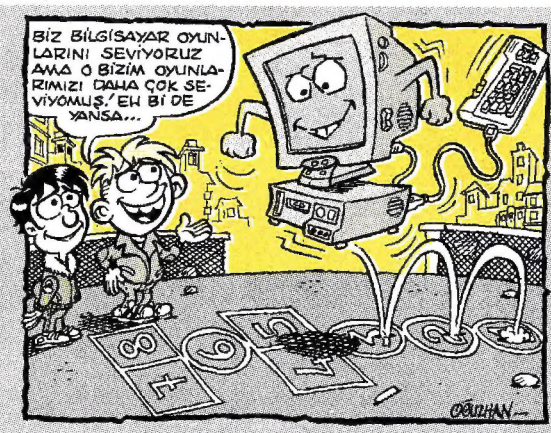
GÜLE GÜLEE..
"KISA MESAFEYE UĞURLAMA" BORCUNUZ ELLİ BİN LİRA ABİ...
SAĞOLASIN MENDİL BEY AKŞAMA DA DÜĞÜNÜMÜZ VAR. ORAYA DA BEKLERİZ... BİR HALAY İŞİMİZ OLABİLİR...
ŞANGIRR

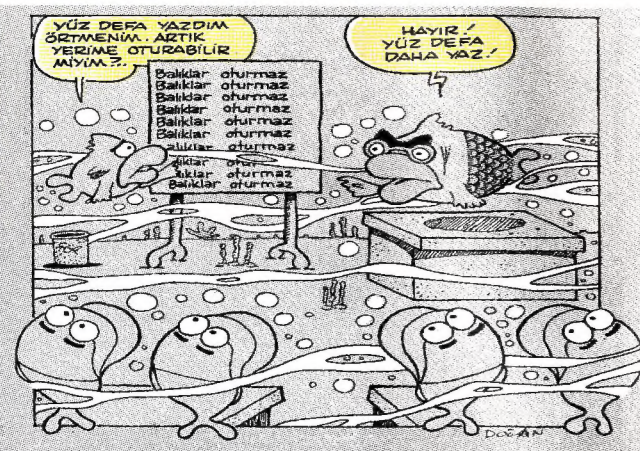




ÇAK..ÇOK
ÇOK..ÇAK..ÇOK
ÇAK..ÇOK..
ÇOK DÜYUMSUZ Bİ ÇOCUK BU. DAHA ŞİMDİDEN Bİ EMZİK YETMEZ OLDU BİRAZ DAHA BÜYÜYÜNCE NAAPICAZ BİLMEM.

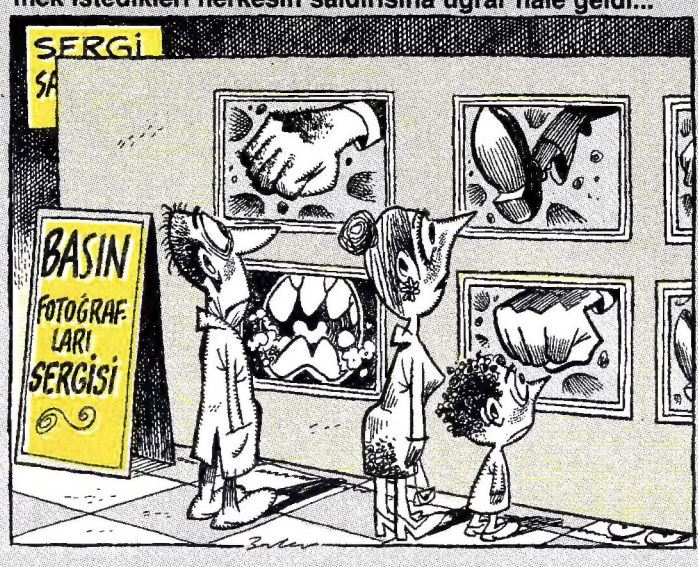






H.B.R Maymun

Haber, gazeteciyi ısırıyor... Basın mensupları görüntülemek istedikleri herkesin saldırısına uğrar hale geldi...



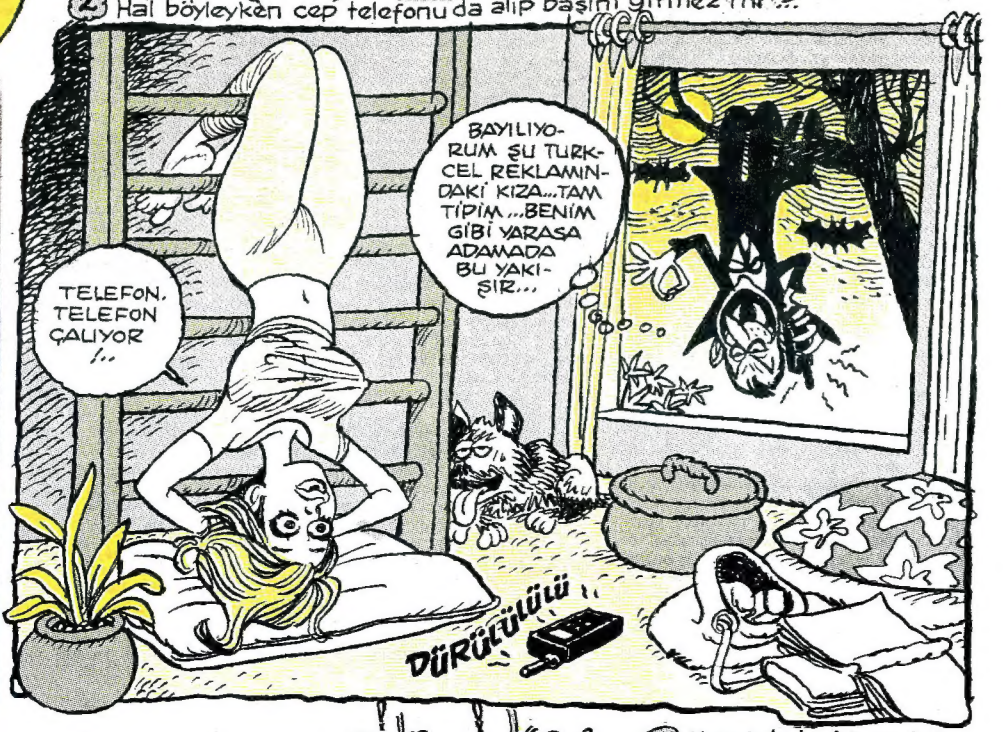
Devlet içindeki şeriatçı kadrolaşma gün geçtikçe artıyor...

KALK ULAN ORDAN! BOŞALT KALDIRIMI!
GEÇ KARDEŞİM OTUR...BURA ARTIK SENİNDİR...
BU KADAR PARTİZANLIK OLMAZ YA...LAİK DİLENCİLERİN YERİNE ŞERİATÇI DİLENCİLERİ YERLEŞTİRİYORLAR PES VALLA...
BAM!
MUSA

ERGÜN ANLATIYOR

1 Sonunda tek tip insan ırkına memleket olarak döndük, hadi hayırlısı...

2 Hal böyleyken cep telefonu da alıp başını gitmez mi?!

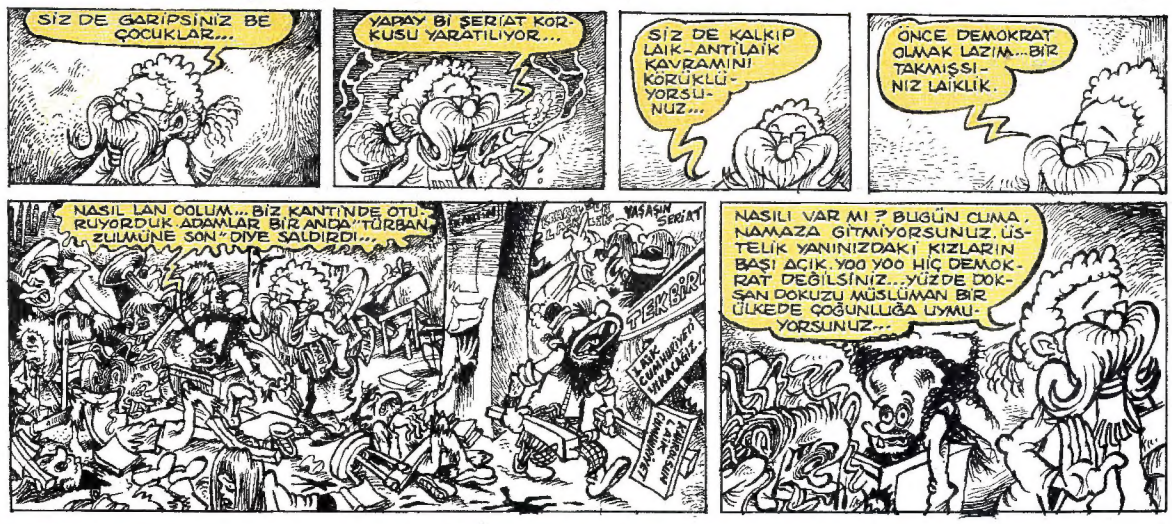

BAYILIYORUM ŞU TURKCELL REKLAMINDAKİ KIZA... TAM TİPİM... BENİM GİBİ YARASA ADAMADA BU YAKIŞIR...
TELEFON, TELEFON ÇALIYOR!..
DÜRÜLÜLÜ

3 Leblebi çekirdek gibi kullanılan silaha karşı açılan kampanyayı ve amblemi biliyorsunuzdur...

4 Memlekete birşeyler oluyor diyemiyecem çünkü oldu...

5 En müşkül iştir soba kurmak. Zordur yorucudur boynu ağrır insanın...

APTÜLİKA GROOP PERİŞAN


SİZ DE GARİPSİNİZ BE ÇOCUKLAR...
YAPAY Bİ ŞERİAT KORKUSU YARATILIYOR...
SİZ DE KALKIP LAİK-ANTİLAİK KAVRAMINI KÖRÜKLÜYORSUNUZ...
ÖNCE DEMOKRAT OLMAK LAZIM...BİR TAKIMSINIZ LAİKLİK.
NASIL LAN OOLUM... BİZ KANT'NDE OTURUYORDUK ADAMLAR BİR ANDA "TÜRBAN ZULMÜNE SON" DİYE SALDIRDI...
YAŞASIN ŞERİAT
TEKBİR!
LAİK CUMHURİYET YAŞASIN...
NASILI VAR MI? BUGÜN CUMA, NAMAZA GİTMİYORSUNUZ. ÜSTELİK YANINIZDAKİ KIZLARIN BAŞI AÇIK. YOO YOO HİÇ DEMOKRAT DEĞİLSİNİZ...YÜZDE DOKSAN DOKUZU MÜSLÜMAN BİR ÜLKEDE ÇOĞUNLUĞA UYMUYORSUNUZ...

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Bu hafta **"Rocksız Rock bar"**lara devam edecektik, ama sırayı başka konular aldı... Ülkemde o kadar çok saçları kemerime süs olacak **"popoşka"** var ki... Haftalardır yazılmak için sıra bekliyorlar. Bu yüzden **Arsız Fırıldaklarımla** bile ilgilenemiyorum. Aramızda kalsın onlarla ilgilenmeli, reklamlarını yapmalıyım. Maazallah bir anda çıkıp **"pop'ta bize destek verilmedi biz de rock yapacağız"** derler diye çok korkuyorum. Duyduğuma göre **"Bebeler Günü"** konserlerinde; İzmir'de salon sahibi **"Onlar varsa salonu vermem"** diye, bizimkileri atmış. Bizim Arsız Fırdöndüler'in başına gelenler bunla kalsa iyi, Gariplerim pop dinleyicisi tarafından da çürük yumurta yağmuru ile karşılanıyormuş... Aman ha sevgili popseverler, noolursunuz yapmayın... N'olur sevin onları. Şimdi bizim **Asalak Foseptikler**, tekrar rock yapmaya kalkarlarsa yanarız... Sevin onları, ilgi gösterin, gıdılarından öpün, yumulun, dil atın, sevgiden çıldırtın onları ki bir daha rock'a dönmesinler.

★

Şimdi **"Rock'sız Rock bar"**larla ilgili değinmeleri ertelememize neden olan konuya gelelim. Geçen hafta ülkemizde **30 yıllık bir Rock abidesi** geldi. Son iki yıldır, her birşeyden soğumuş ve sinir sahibi bir insan olmama rağmen, bu haberle umutlanmıştım. Ayın 25'inden önceki 6 gün, sürekli eski, yeni **"Status Quo"** albümlerini dinleyip, havaya girmiştim.

Herşey böyle güzel başladı ama sonrası rezaletti. **Sayın Ahmet San** beylere sormak isterim. Yaptığınız halttan memnun musunuz beyzadem?!... Yo yo hemen hiddetlenmeyin azizim... Sizin gücünüzü biliyorum. Çıkarınız zedelendi mi, body guard'larınız yerle yeksan eder çalışma masamı... Bundan 4 yıl önce Rock pazarını para ve gövde gösterisi, sille tokat'la nasıl kapattığınızı biliyorum. Sizin o medya plazalardaki şak şakıcılarınız dışında onurlu kalemlerin olduğuna inanıyorum. Konser sonrası çıkan yazılara bir bakayım diye komedyanın gaztalarını aldım. Bana en acı vereni onurlu biri olduğunu sandığım **Koray Düzgören**'inkiydi. Yahu bu kadar yıldan sonra **Ahmet San yalakalığı** yapmak yakışıyor mu? O konserde bir tek adam **Erkin Koray**'mıydı. Helal olsun ustaya organizasyona sıçtı sıvadı. Hakkıydı da; sonradan görme burjuvasinin harap hacıağa geçmişi iyicene ortaya çıkmışken, secdeye yatan satılmış plaza uşşaklarına gülmek geliyor içimden.

Aslına bakarsanız suçlu Ahmet San bey değil... Yalakalık yaptığımı sanmayın... Bu adam hatalarıyla sevaplarıyla gene de bir hayalı gerçekleştiriyor. İnönü Stadı konserleri için çektiği çileleri de biliyorum. Benim asıl derdim; onun yanında **kraldan çok kraicılık** eden (eski sıkı rocker) akıl hocaları. Bunların bir çoğu da eski rocker, hem de en sıkısından (hani o eski konserlerde koltuk kıran cengaverler bile var). İşte benim derdim bunlar...

Konser tam anlamıyla bir fiyaskoydu. Öncelikle konser salonu... Yahu o yere konser salonu diyebilir miyiz. Akustiği bombok biryer... Üstelik o yere gidiş için otobos olacağı söylenmişti. Amma velakin hiçbir yerde bir duyuru yer almadı, bu konuyla ilgili... Sadece 4 adet otobüsle bir konser organize edilir mi? Üstelik İstanbul'un en yakın merkezine dönüş için (en azından) 3 milyon taksi parasıyla ulaşabileceği bir yerde konser yaparsan. Ama rock dinleyicisinin vefakarlığı; size göre ahmaklıkla eş değer ya...

İlk önce **"Dünya Ticaret Merkezi"** denilen yeri anlatayım. Yahu bi yer, konser için yapılmamış ki. Burası adı üstünde **"ticaret"** için yapılmış. **Yüksek volümlü rock için, en olmayacak akustiğe sahip.** Konser boyunca kulağınız çınlamadan başka birşey duymuyor.

Bu organizasyon, bir festival kapsamında yapılmıştı. İki bölümden oluşuyordu. Birincisi yukarda bahsettiğimiz; **Status Quo, Bulutsuzluk Özlemi, Moğollar, Erkin Koray**'ın yer aldığı konser yani diğer adıyla **"Babalar Günü"**. İkincisi ise **"Bebeler Günü"** adıyla yapılan yarışma... Behey Efendiler! Her kavramın içine ettiğiniz gibi Rock'a da ettiniz... **"Bebeler"** ne demek be kardeşim. Böylesine espriden uzak, aşağılayıcı, soysuz tanımlama olur mu... Hele o **"Bebeler"** tanımlamasını içine sindiren rock gruplarımızın da aklına şaşayım. Ne oldu sevgili rockcılarım! Kokuşmuş sömürgenlerin arenasında birbirinizi yediniz, değdi mi çocuklar?!

"Bebeler" dedikleri kadar da var mışsınız hani. Hey bebelerim hey! "kasetiniz" çıkacak ha... Lan ülkenin pop piyasasının Burak Kut'u, Tarkan'ı, Mirkelam'ı palazlansın diye siz arada kullanıyorsunuz... Hâlâ anlamadınız mı...

★

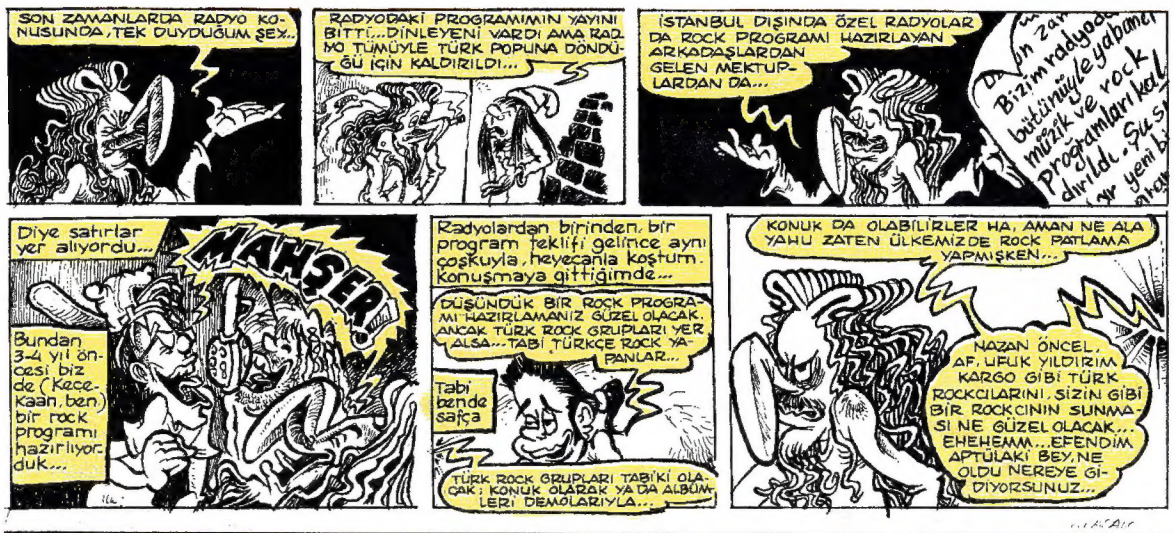
Hey **Ko Medya** plazaların sözümona müzik yazarları!... Madem müzikle ilgili bilginiz sadece pop starların kliplerini yöneten yönetmenlerle kısıtlıysa bari dersinize iyi çalışın. **Çünkü Medya patronlarınızın para şıkırtısını müzik sanıp rock ile ilgili yazıyor, yorum yapıyorsunuz...** 25 Ekim'deki konsere gelen Status Quo ile ilgili bir fotoğraf çekeydiniz. 30 yıllık grupla ilgili bilginiz yok bari, organizasyonun gönderdiği info'yu okusaydınız...

Son olarak, **"Pearl Jam"** konserine (İstanbul dışından gelecekler özellikle) bilet alırken; **Dünya Ticaret Merkezi'ne gidecek otobüs için gidiş-dönüş teminatı alın.** Çünkü "Status Quo" sahnedeyken, otobüste yer kapmak için yarısında çıktığımızda otobüslerin bittiğini öğrendik. Kalan bir ötübüse tıklım telaş bindik. Bu sefer de otobüste şöför'ün "ayakta yolcu almam" konulu **1 saatlik panel** 1 saatlik de tartışma programından sonra eve sabah saat 4'de döndük... Giderken de saydım sadece 3 ya da 4 otobos vardı. Aklınızda olsun...

★

Ha bu Bebeler Yarışmasından sonra, titreksesli, çöl gitaristi, Neşe'nin kepek sorununa çare bulan bir pop'cumuz da **"Metal"** yapmaya karar vermiş. Ama bu zat-ı muhterem dünya üzerinde bir ilki de gerçekleştirmiş. "Metal" yapmaya karar veren bu pop titreğimiz, bir rock grubu satın almak için çalışmalara başlamış. Eh artık sokakta, pazarda şöyle sesler duyabiliriz; - **"Hop hemşerim rockcıları mıncıklamasana, sonra satılmıyor"**...

Yeteeeeer be kardeşim yeteer be artık! Son olarak Rockcıları mıncıklamayım... Yok olmadı en iyisi Rock'ı mıncıklamayın!


SON ZAMANLARDA RADYO KONUSUNDA, TEK DUYDUĞUM ŞEY...
RADYODAKİ PROGRAMIMIN YAYINI BİTTİ...DİNLEYENİ VARDI AMA RAO MÜMÜYLE TÜRK POPUNA DÖNDÜĞÜ İÇİN KALDIRILDI...
İSTANBUL DIŞINDA ÖZEL RADYOLAR DA ROCK PROGRAMI HAZIRLAYAN ARKADAŞLARDAN GELEN MEKTUPLARDAN DA...
Bizim radyodaki bütünüyle müzik ve rock programları kaldırıldı. Şu sıralar bir yeni bir
Diye satırlar yer alıyordu...
MAHŞER
Bundan 3-4 yıl öncesi biz de (Kececikaan, ben) bir rock programı hazırlıyorduk...
Radyolardan birinden, bir program teklifi gelince aynı coşkuyla, heyecanla koştum. Konuşmaya gittiğimde...
DÜŞÜNDÜK BİR ROCK PROGRAMI HAZIRLAMANIZ GÜZEL OLACAK. ANCAK TÜRK ROCK GRUPLARI YER ALSA...TABİ TÜRKÇE ROCK YAPANLAR...
Tabi bende saşça
TÜRK ROCK GRUPLARI TABİKİ OLACAK; KONUK OLARAK YA DA ALBÜMLERİ DEMOLARIYLA...
KONUK DA OLABİLİRLER HA, AMAN NE ALA YAHU ZATEN ÜLKEMİZDE ROCK PATLAMA YAPMIŞKEN...
NAZAN ÖNCEL, AF, UFUK YILDIRIM KARGO GİBİ TÜRK ROCKCILARINI, SİZİN GİBİ BİR ROCKCININ SUNMASI NE GÜZEL OLACAK... EHEHEMM...EFENDİM APTÜLAKİ BEY, NE OLDU NEREYE GİDİYORSUNUZ...

3 ASİLOPEDİ

AC/DC

Bon Scott'ın kaybıyla "AC/DC" büyük başlığa girdi.Blues tadındaki ses ile grubun Rock'n Roll tavrının birleşimi; öykünmesiz ve özgün bir tarz oluşturuyordu. Öyleki nevi şahsına mühhasır ve heavy metal kategorisinin belirgin ismi olabilmişti. Bu sırada 70'li yılların blues rock grubu "Geordie"nin vokalisti ile ilginç bir tesadüf sonucu karşılaşırlar. 1972 den 76'ya dek "Geordie"nin vokalistliğini yapan Brian Johnson (5 Ekim 1947 İngiltere doğumlu), tek kelime ile "imdada yetişti". Johnson ile birlikte Back in Black albümünü hazırladılar. Simsiyah kapaklı bu albüm, iki şeyi müjdeliyordu, AC/DC fanı rocker and roller'lar için; Grup hala Bon'un ruhunu taşıyor ve yoluna devam ediyordu. 80'in Haziranında da Amerikan'dan Avrupa'ya oradan Avusturalya ve Japonya'ya dek bir turneye çıktılar. Grup İngiltere'de 1. sıraya yükselirken Amerika'da ilk 4'e yükseliyordu. İşin en ilginç yanı eski albumlerde tekrar değer buluyordu. Çıktığında umursanmayan "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" albümü Amerikan listelerinde 3. sıraya yükseliyordu.

AC/DC artık günün en başarılı ve popüler grupları içindedir. Heavy metal'in en öneme haiz festivali olan Monsters of Rock 1981'e çıktılar ve Donington'u salladılar.

For Those About To Rock (We Salute You) albümü piyasa çıktığında grup 1 milyon satışa ulaşarak listelere 1. sıradan girdi. Böylece yüksek harcamalı, mega konserler başladı. Devasa (Çan'lar) (1,5 ton ağırlığında) konserde patlatılan büyük 'top'lar ile sahne showları yeri göğü inletiyordu. Bu büyük ticari başarının karşısında müzik sanayinin kölesi olma tehlikesine karşın rock'ın roll ruhu kaybolmuyordu. Çünkü grup içinden geldiği gibi tavır alıyordu. Angus Young şöyle diyordu.

"Tanrı gerekli olan herşeyi bizlere verdi, aşılması gereken engeller ve Rock endüstrisi-öyleyse yapabileceğimiz tek şey var, iş çığırından çıkmalı ve iki saat süresince Rock'n Roll düşünü yere yıkılıncaya dek yaşamalı."

1983 yılında Rudd bateristlikten ayrıldı yerine (1963 doğumlu) Simon Wright geldi. Grup onunla birlikte "Flick of the Switch" albümünü kaydetti. Bir yıl sonrası da gene Donington'da yer aldılar. 1985'in ilk ayında da Brezilya'da Rock in Rio adlı festivale katılarak; Latin Amerikalı heavy metal rockers'ları coşturdular. Haziran ayında da "Fly on the wall" albümü çıktı. Bunu gene turneler takip etti. 1986 yılında grup değişik bir çalışmaya girdi. Yakın dostları olan yazar Stephan King'in bir romanından çevrilen Maximum Overdrive adlı filmin müziklerini yaptılar. "Who made who" adını taşıyan bu parçanın yanısıra filmde de tur otobusünün içinde rol de aldılar. Bu filmdeki müzikler (eski yeni AC/DC parçalırının toplaması) "Who made who" adıyla Mayıs ayında piyasaya çıktı.

1988 yılında Blow Up your Video'yu çıkaran grup; 15 yıl süresince müziğinden taviz vermeden varolabilmiştir. Hard rock ve klasik heavy metal, N.W.B.O.H. Metal, thrash, speed gibi türlere rağmen rock'n roll özleriyle hep başta kalabilmişlerdir.

AC/DC'nin özünde Chuck Berry, B.B King, Johnny Winter, Stevie Ray Vaughan, Jeff Healey, Free, Deep Purple, The Who, Yardbirds etkileri 80'lerin heavy metal sahnesine taşınıyordu. Belki de bu yüzden 50'lerdeki baskıya direnen, ebeveynlerin (anne babaların) kızdığı rock'n roll'un isyan çığlığı bitmiyor ve eskimiyordu.

89'un sonunda Dio'nun tekrar grubunu kurmasıyla, Simon Wright AC/DC'den ayrıldı. Ondan boşalan yere Uriah Heep'den tanıdığımız Chris Slade katıldı.

1990 da grubun "The Razor's Edge" albümü piyasaya çıktı. Bu albümden çıkan "Thunderstruck" adlı parça nerdeyse bir marş niteliğini aldı. AC/DC 17. yılında birkez daha patlıyordu. Thunderstruck'ı, Money Talks ve Are you ready adlı parçalar takip etti. 70'lerden bu yana her yeni türe karşı varolabilen AC/DC; 90'larda da gündemin üstündeydi. 1981 yılının Monsters of Rock'ın da gene üst grup olarak çıkıyordu. Hem de Metallica, Queensryce gibi yeni soundlu gruplarla birlikte. Monsters of Rock'ın 1992 de de Moskova'ya gitmesiyle Metallica AC/DC'nin ilk defa Sovyet rockcılarıyla tanışmasını sağlamıştı.

Bu konserlerin ardından çıkan bir live singlе ise rock nostaljiyi canlandırıyordu. "Highway to Hell"... Bu sefer vokalde Bon'un yerinde Brian Johnson vardı. Bu parça 10 yıl sonra da listelere giriyordu. 1992'nin güz aylarında 23 parçanın yeraldığı "AC/DC LIVE" albümü piyasadaydı. Sonraki 3 yıl arada davula gene en eski eleman Phil Rudd geçti ve 95'te "Ball breaker" albümünü yaptılar.

Devamı var

MOZAİK DEV POSTER - 16

40+2 HAFTA PARALI EĞİTİME HAYIR!
40x4+23 HAFTA ACIDC x MOTORHEAD BLACKSABBATH GELSİN!
DOKUN OUTSIDE
ROXY BAR SAAT 23.00
Not: GRUPLAR BAR PROGRAMI DEĞİL BEŞTE ÇALACAKLARMIŞ. TAKSİM SIRASERVİSLER ALMAN HASTANESİ ÖNCESİ
HABERLER
MEGADETH'DEN DAVE MUSTAINE ESKİ PİNK GRUBU FEAR'IN VOKALİSTİ LEE VANG, SUİCİDAL TENDENCİES'İN DAVULCUSU JİMMY DE GRASSO İLE BİRLİKTE MD 45 ADLI BİR GRUP KURDU. BU GRUPLA "THE CRAVING" ADLI İLK ALBÜMÜM YAPTI.
MOTORHEAD'IN OVERNIGHT SENSATION' ADLI ALBÜMÜ ÇIKTI.
MOTORHEAD'IN BEYNİ LEMMY KILMİŞTER, BİYİKLARINI KESTİ.
HEAVY METAL'İN KRALLARI "LOUDER THAN HELL" İLE SAVAŞA DEVAM EDİYOR. DAVULA GENE E.C.COLOMBUS GELMİŞ...YANINE MİNİ HARİKA PARÇALAR VAR ALBÜMDE
WHISKY'NİN ALBÜMÜ ÇIKTI....

Radyolarda Rock programları yeralamıyor. Tabiki bu nedenle "MAHŞER"i de taviz vermeden yapacağımız bir radyo bulamıyoruz. O yüzden Mahşer dinleyicisine kaset yoluyla ulaşmaya karar verdim. Kasetten 10 adet basılmıştır. Bu sebeple eline geçen her kişi en azından 3 kişiye çoğaltsın. Çoğaltsın ki çok kişiye ulaşsın.
Mahşer kasetinden edinmek, isteyenler mektupla bana bildirsin. İlk 10 mektubu gönderen bu kaseti elde edebilecek. Haydi çabuk olun.
Mahşer
HEADBANGER'LAR İÇİN 1

HBR Maymun
31 Ekim 1996 Perşembe Sayı: 126

DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Eiçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan,Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Teknik Müdür:** Halil Küçük, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** Müjde Gülben, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli **-100 $**, 6 aylık abone bedeli **-50 $ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli **-105 DM**, 6 aylık abode bedeli **-50 DM**, **Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli **-2. 200.000 TL**, 6 aylık abone bedeli **-1. 100. 000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

bir ŞEBEK bekleniyor.

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

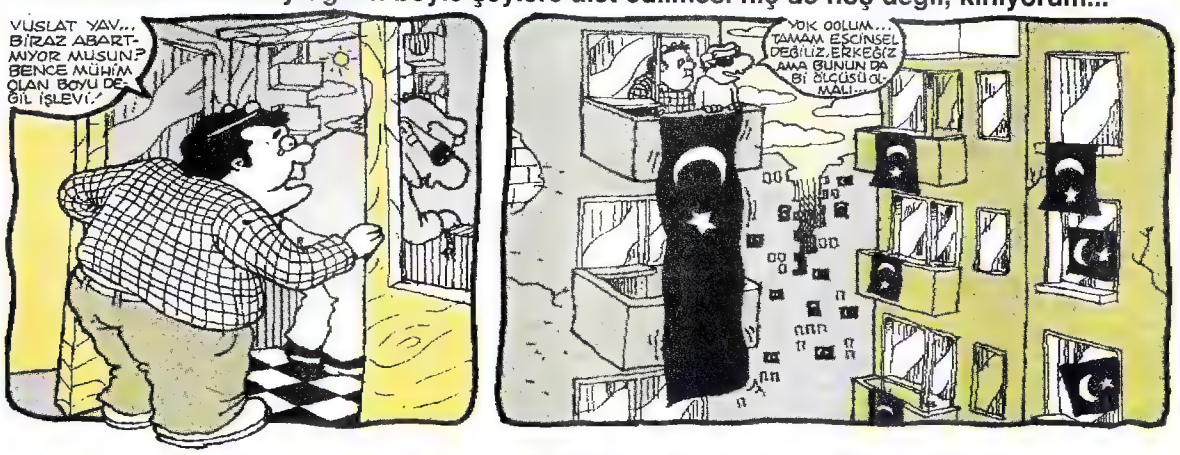
Yapmak lazım...

ŞU KIZ BENİ KESİYO SANKİ...KARŞILIK VERSEM Mİ... ÇOK DA SAMİMİ BİR İNSANA BENZEMİYO ASLINDA...İLİŞKİMİZ BAŞLADIKTAN İKİ AY SONRA BIRAKIP DA GİDİVERECEKMİŞ,BANA DA BİR KAMPÜS CİNAYETİ İŞLETİCEKMİŞ GİBİ BİR HALİ VAR... GERÇİ BEN İRADELİ BİR İNSANIM..O KADAR İLERİ GİTMEM ANA ŞU GÖZLERDEKİ GÜZELLİĞE BAK... ULAN BU GÖZLER BENİ TERKEDERSE ÇAY KAŞIĞIYLA OYARIM ULAN ONLARI SU BURUN, Bİ TERKETSİN BENİ O BURUN TORNAVİDAYLA KANIRTIRIM DELİKLERİNİ... TOST MAKİNESİNDE EZERİM O DUDA...NE DİYORUM BEN YAA?. BAŞLAMADAN KATİL ETTİ BENİ... UZAK DURMAK EN SAĞLIKLISI... EVET EVET ÖYLE...

VUSLAT İLE GOFRET

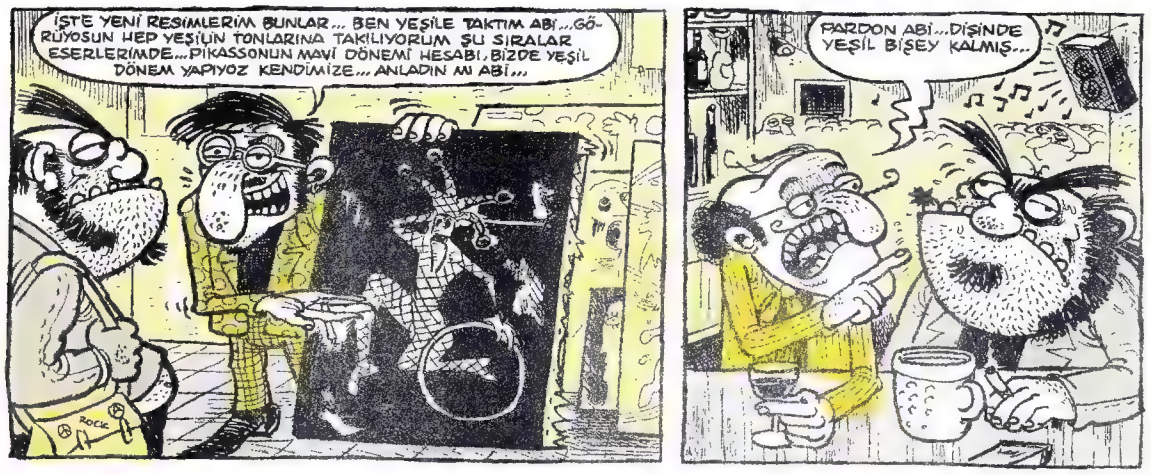
Sadi TEKİN

Ülker sokakta Türk bayrağının böyle şeylere alet edilmesi hiç de hoş değil, kınıyorum...


VUSLAT YAV... BİRAZ ABARTMIYOR MUSUN? BENCE MÜHİM OLAN BOYU DEĞİL İŞLEVİ...
YOK OOLUM... TAMAM ESCİNSEL DEĞİLİZ.ERKEĞİZ AMA BUNUN DA Bİ ÖLCÜSÜ OLMALI...

TONGUÇ (The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN


İŞTE YENİ RESİMLERİM BUNLAR... BEN YEŞİLE TAKTIM ABİ...GÖRÜYOSUN HEP YEŞİLİN TONLARINA TAKILIYORUM ŞU SIRALAR ESERLERİMDE...PİKASSONUN MAVİ DÖNEMİ HESABI,BİZDE YEŞİL DÖNEM YAPIYOZ KENDİMİZE... ANLADIN MI ABİ...
PARDON ABİ...DİŞİNDE YEŞİL BİŞEY KALMIŞ...

YURDAKUL BEY

Alper- Musa

"Çeynç"in ballı kadayıf olanı...

HACI,İYİ ETMİŞSİN GÜZEL ETMİŞSİNDE,SEN "KELEPİR ARABA BULSAM SATAR MIYIZ?" DİYİNCE BEN AÇIK OTOPAZARI DALGASI PİLAN SANDIM... SAKATI OLMASIN BU İŞİN,BU YAŞTAN SONRA MAPUŞANE DAMLARINDA...
EH YURDAKUL KARDEŞİM NİFAK NASIL DA ESİR ALMIŞ O AKLINI SENİN./ VEBALİ YOK Kİ BU TİCAREDİN,HA ARABDAN GELMİŞ,SERMAYE,HA AMERİKADAN NE FARK EDECEK./ KAÇAKÇILIK HADİSESİ O SENİN YÜREĞİNDE OLAN... BU NİYAZLI İŞ...

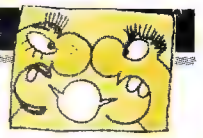
MAYMUN

bir ŞEBEK beklenirken

PANOROMİK

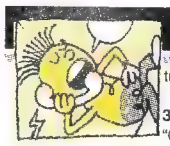
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA



70 yaşına 50 yıllık "kristal kalem" yazarlığını sığdıran Çetin Altan'a bir röportajındaki "Ben istiyorum ki, devlet çete olmaktan çıkıp, hukuka otursun" sözleri yüzünden dava açıldı. Söylemezler'le, Parsadanlar'la, üniformalı "çete"lerle devlet gladyo tarihinin en rezil rüsva dönemini yaşarken aynı anda Yaşar Kemal'in dilini bağlıyabiliyoruz, sanatçı Şanar Yurdatapan'ı tutuklayabiliyoruz, gazeteci Ragıp Duran hakkındaki on aylık hapis cezasını Yargıtay'da bekletirken, Işık Yurtçu'nun Sakarya Cezaevi'ndeki cezasını doldurmasını şaşıra şaşıra izleyebiliyoruz. "Bunlar da sözde aydın olacak, sen vatanı milleti böl ondan sonra kalk insan hakları, hukuk düzeni cart curt laf et" diyerek aydın kıyımına seyirci kalanlar: Başka kim kaldı? Devletin beka'sını, toplumsal barışla ayrı kefelere koyarak tartma yürekliliğini gösterecek kaç kişi kaldı? Niçin ve nerede vurulacağınızın, o çok sevdiğiniz cebinizdeki paranın, toplumsal onurunuzun hesabını verecek olan kim? Çetin Altan bu olaylara "Gücüme gitti" diye cevap vermiş, her pazar okurken "Ulan ne şeytan herif" gibilerinden içinizden geçirdiğiniz bir kristal kalemi çıtırdatmak sizin hiç gücünüze gitmiyor mu? (Hüseyin P./Yeniköy)

İLETİŞİM



TÜYAP Kitap Fuarı'nda 1-10 Kasım arasında hergün Pazartesi Dergisi standında... Kadınlar, Pazartesi kol-tuğunda konuşuyor...

3 KASIM Pazar günü saat 14'te Eskişehir Sinema Cafe'de "Clark Günü" düzenleniyor. Elimizde Clark Günü'nün "komik bir gün" olduğuna dair duyumlar var... İlgilenenlere duyrulur...

ORTAOKUL öğrencilerine İngilizce ders verilir. Tel: (0232) 367 49 41

RESİM öğretmeni Bülent Tüfekçi'nin Resim Sergisi, Çorum Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde 5 Kasım'a kadar sürüyor...

YAZARLAR İstanbul Kitap Fuarı'nda okuyucularıyla buluşuyor. Fuar'da 2 Kasım Cumartesi günü Küçük İskender, 3 Kasım Pazar Cezmi Ersöz, 8 Kasım Cuma Meral Onat ve Uğur Durak, 9 Kasım Cumartesi Altay Martı, 10 Kasım Pazar günü ise Metin Üstündağ, Can Barslan ve Gani Müjde, Parantez Yayınları Standı'nda; "Damdaki Mizahçı" isimli yeni kitabıyla Cihan Demirci de 2 ve 3 Kasım günleri Papirüs Yayınları Standı'nda kitaplarını imzalayacaklar...

TÜRKSAK Sinema Kursları. Her yönüyle sinema çalışmaları ve öğrenimi. Tel: (0212) 251 67 70- 244 52 51...

MARİA Kılıçoğlu'nun heykel ve resim sergisi 9 Kasım'a kadar Opera Sanat Galerisi'nde görülebilir. Ayrıca Remzi İren'in yağlıboya çalışmaları Kasım ayının sonuna kadar Rebetland Cafe-Galeri'de...

MÜHÜRDAR Müzik Merkezi; piyano, org, gitar kursları. Mühürdar Cd. 74/4 Kadıköy. Tel: (0216) 349 55 70.

"...'DAN geçiyo mu?" diyerek bindim, kafasını çevirdi. "Ukala piç" diye geçirdim içimden. Şöförün yanına oturmuş, sinsi sinsi sırıtıyordu, kulağının arkasındaki cihazı görünce bir "ukala piç" de kendime çektim. Beni duymuyordu! Hayatımda onun kadar geveze bir sağır dilsiz görmemiştim. Yüzündeki dalgalarla, ellerinin dansıyla hepimizi suskunluğun geyiğinde boğuyordu. Şöför en minibüs kaptanı tavrıyla kaldırımdakilerin üstüne sürünce önce o havada asılı gibi duran işaret parmağı ile "seni gidi seni" işareti yaptı. Sonra, kürek çekiyormuş gibi ileri geri hareket etti. Arabası var, ama ruhu yoktu. Anladım. Anladığıma da güldüm. İlk sırada ağzını kapatmadan hapşuran adama şöförün üzerine bozuklukları fırlattığı havluyu gösterdi. Adamdan bir "sttir" yanıtı. Hepimiz kıs kıs'ız ama çatlıyoruz. Hemen sonra kırmızı ışıkta dururken arabanın önünden çok güzel bir kız geçti. Elini yüzünde gezdirdi yumruk yapıp kalbine götürdü, sonra iki eliyle yumruğunu canlandırıp kuş yaparak uçurdu. "Hehehe... Lavuğa bak dilsiz milsiz ama karıyı gördü mü de eller canavar gibi çalışıyo ha" dedi şöför. Kafasını çevirdi. Duymuyordu. Ama duymak da istemiyordu. İndim. O gün uyuyana kadar hiç konuşmadım, konuşmak istemedim. (Faruk G./ Balıkesir)

TAKINTI

TÜRKİYE'YE MFÖ gibi bir grup daha gelmedi. Gerek bugüne kadar yaptıkları müziklerin düzeyliliğiyle, gerekse bu müzikleri her türlü reklama peşkeş çekmelerindeki düzeysizlikleriyle, MFÖ gibi bir grup henüz gelmedi. Bu kaçıncı oldu beyler, siz sayabildiniz mi? Yaptığı işe saygısı olan bir insan o güzelim müzikleri bu kadar kolay harcamaz. Ancak yaptığı işe saygısı olmayan bir insan da o güzelim müzikleri ortaya çıkaramaz be. Siz nesiniz ki abi! Otur, uğraş, ruhunu koy ve bir şarkı yap. O şarkı o haliyle neler neler anlatırken, tut o sözleri boktan bir ayakkabının pazarlama replığine dönüştür. İnsan hiç, zorda kalırsam reklamcılara satarım diye güzel müzik yapar mı yahu? Hani dostlar ava giderdi de siz gitmezdiniz. Gece yorgun dönen o insanlara şarkılar söylerdiniz; işiniz buydu. Şimdi herkesten önce kalkıp mızrakların ucunu bilemek, av malzemelerini hazırlamak neyin nesi oluyor? Uyku mu tutmadı, neydi uykunuzu kaçıran?... Merak etmeyin, daha geride çok şarkı var, bisküviden deterjana meze olabilecek. Sırtınız yere gelmez... (Başak Kırpık)

BACAK BÖCEK OYUNU

Ceyhan Fırat'ın kadın ve erkeğin aynı bedendeki serüvenini anlatan **"BACAK BÖCEK OYUNU"** isimli kitabı Karbahçe Yayınları'ndan çıktı.

İMZA GÜNÜ
8 Kasım'da 4M Yayınları Standı'nda.

BURDAN GÖREMİYOM, SAAT KAÇ?.

ŞİNDİ BU, GÜNAH MI ACABA AZİZ PEDER?.

ON'U BEŞ GEÇİYO AMA GÜNDE ÜÇ DAKİKA GERİ KALIR. ÖFF!. ANANIN DONU!

BA.BA.BA, ŞU BİLDİĞİMİZ SORU İŞARETİ. IŞIĞI KARŞIDAN ALDIĞI GÖLGESİ OLUYO ÜNLEM... AYIP BİŞİ!...

totEM

YAVUZ ÖZKAN

TUFALANDIN BEBEK, NARKOTİKTEN AHMET.

YO YOO... BU İNCE BEYAZ ÇİZGİ ASLINDA BİR MORKİD ULTRA PLAS AMİRİM...

AA! LAN OOLUM SEN AYNI BENSİN. ADIN NE SENİN.

ADIM TENTEN!

BENİM Kİ DE TENTEN... BU BÖÖLE OLMAZ. BUNDAN SOORA SENİN ADIN **SEVEN-ELEVEN** OLSUN!..

HAY HAY ABİ. BOKUNU YİYİM.

HAYDİ YENİ MACERALARA...

AMMA BÜYÜK LAYN BU NİLÜFER YAPRAA!..

SEN BURALARDA YENİSİN. BU MUAYYEN GÜN, YAPRAA.

Ayşen BALOĞLU

YETER ARTIKIN BE ALLAHIN CEZASI MENDEBUR ADAM! ÖLMÜŞ OLAN ESKİ KARININ RESİMLERİNİ ASTIĞIN YETMİYORMUŞ GİBİ EVİMİZE BİR DE BU BÜST BOKUNU ÇIKARDIN BAŞIMA... TİSKİNDİM ARTIK ANLIYON MU... TİİİS-KİİİİN-DİİİİM...

BEN SEVDİM GARA DOPRAK ALDI... OYYY...OYY...

AY BİR DAKKA. HEMEN SOYUNMA YAVAŞ YAVAŞ ASLI... FECİ HEYECANLANDIM... BAKAMIYCAM. AYY...

AA!.. ASKERDEN DÖNÜNCE ÜSTÜME SALDIRIRSIN SANDIM AMA DAHA BETER UTANGAÇ OLMUŞSUN SEN ...Hİ Hİİİ...

AÇAYİP SİNİRLENDİM!... GEÇEN HAFTA OKULDAN DÖNERKEN CÜZDANIM KALK GİDELİM OLDU.

NE HOŞ

Önce kurşunkalemi alıp eline
Bembeyaz, tertemiz
Bir schoeller kağıdı üzerinde
-B- kıvamındaki ucunu
kalemın
Sürterek oraya burayya
Birtakım şeyler
İnsan suretleri, hayvanlar
bazen
Vücuda getirmek
Ve bakarak onlara bır süre
Dinlenmek...
Ne hoş...
Açtığım pelikan marka çini
mürekkebi
Tarama ucuyla haşır neşir
olup da
Ulaşınca kağıda
(Buz pateni yapar gibi
kayarcana)
Tek yapılması gereken
Bır kez daha geçmektir
Çizgiler üzerinden
Sonra kurumalı
Sabırla beklenmeli.
Silgiyle silip öncül çizgileri
Tekrar tekrar bakmak
Ve onu alıp
İlgili merciiye vermek
Sonra dergi çıkınca
Alelacele açıp onikinci
sayfayı
Sütlü gayfe
Yudumlamak
Ne hoş...
Bişiy...

Emrah ABLAK

Bayefendi sol kuntirinizdeki kılcallarda disektifus çatlaması olmuş...

Vay be... Demek disektifuk çatlaması ha... vay be!..

İa sülalesini sittimin manyağı niye babaneni kestin?

aaah... yakayı çok kolalamışız göz gitti...

Canı çekişiyodu mundar olmasın diye kestim...

ADALET MÜLKÜN TEMELİDİR.

Biliyodum.. mına koyim biliyodum.

Disektik patlama ha vay be vay be...

Ulan baba Tisektik çıtlaması olmuşum duydun mu duydun mu?

Zok

Oolum ben sana Tisektur çatlaması olamazsın demedim... Adam olamazsın dedim...

SORRY.

DON'T WORRY

4-SON

okuyucuya NOT: kıçımın sol koçanında çıkan abse yüzünden oturamıyorum... Köşeyi ayakta çizdim...
İKİNCİ NOT: Bence kıç Dünyanın en önemli organı...
ÜÇÜNCÜ NOT: Girgır dergisinden Hakan Turpcu'nun basketbol oynarken, bir dirsek çarpması sonucu öndişini kırdım...

TARİHİ GERÇEKLER DİZİSİ XIX

1. Sağır dilsiz: Abi boğaları önden arkadan sıkıştırıp bi öldürdük görecektin, çok eğlendik
2. Sağır dilsiz: Hadi yaa... Niye çağırmadınız ibneler?.
1. Sağır dilsiz: Ölüm bağırdık duymadın...
2. Sağır dilsiz: Yalanını sıkıim...

bir ŞEBEK bekleniyor.

İçimdeki Şeytan

KENAN YARAR

Geçimsiz, edepsiz, hafif nevropat (androjeni bol huysuz lolita) Hilâl, o sabah annesini de kafalayıp okulu kırar, ve oun için koca bir oyun bahçesinden farksız kentin sokaklarına dalar. Şimdi de bi apartmana dadanır.

EYVAHLAR OLSULUN!.. GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE DİKTİ GÖTÜNÜ DE PATIR PATIR SIÇTI HERİFİN KAFASINA... ABOOOV!

PÖHÜ... ÖHÜ ÖHEAAH!.. NURDAAN!.. BALTA BUL BANA... BANA KESER BUL, BALYOZ ODUN, BİŞEY BUL BANAA!.. O KANCIĞIN KAFASINI EZMEYEN ŞEREFSİZİN EVLADIDIR LAN... NURDAAN!..

HÖNKÜRME RAGIIP... HÖNKÜRME, ETRAFA SIÇRADIYORSUN. GEL Bİ YÜZÜNÜ YIKA ÖNCE...

...OOUA..SI, COSI! C...ALCESSO...OHH...OUH...ŞLOP ŞLOP...INUA...SIII OUH

AUV...ŞLOK ŞLOK... LOK... UMMM..TES..

AHM...N...SHEN... IFIX...TCEN, TCEN... AH, AH...OV

?!

VAY VAY VAAAVYY!

LAN HEY HEY, KİMSİN SEN YA... KIZIM KALKSANA AYAĞA NERDEN ÇIKTIN SEN?!.. HEY?..

SIKI TUT KOLUMU... SIKI...OUH!.. DAHA SIKI, SIMSIKI...

SENİN DAMINI DÖTÜNÜ!..

KULAĞININ ARKASINDA DA VAR, RAGIP!.. SOLA BİRAZ DAHA SOLA...HAH ORDA... IIYYYY...

ANAM BU İNSAN MİNSAN DEĞİL...TAM TIMARHANELİK...ŞUNCACIK SABİYİ BAŞTAN ÇIKARANDAN NE HAYIR BEKLENİR...MAŞAYNAN KIRCAM KAFASINI MAŞAYNAN...YÜRÜ SABİM!..

YAPMASANA ÇOCUUUM DUR BEE!.. İNSENE TEPEMDEN... ALLAALLA!..

HADİ O SEYRETTİKLERİNDEKİ GİBİ YAPALIM... HADİ...HADİ HAADİ...

ZIRRR ZIRRRRR

KAPI ÇALIYO!..

BASILDIK MI!.. HADİ BENİ DOLABA SAKLA... BAK KİMSEYE SÖYLEMEM... A-A, BU NE?SEN ŞORTUNUN İÇİNE DON GİYMEMİŞSİN!..

ÇABUK OL AMA BAK SIKILI-RIM!..

HAYIR DİYORUM, LÜTFEN NİYE İNANMIYORSUNUZ Kİ... YALAN MI SÖYLİYCEM KIZ MIZ ÇIKMADI BURAYA... HADİ LÜTFEN İŞİM GÜCÜM VAR... LÜTFEN...

PAK.

AY RAGIP NEREYE KAÇICAK... EN ÜST KAT BURASI...YA BİZ BURAYA ÇIKINCA O TEKRAR AŞAĞI...

ÖLÜSÜ ÇIKASICA... YÜRÜ SABİŞ...

CEHENNEMİN DİBİNE BİLE İNSE BULUCAM ONU!..

LAN BAŞBELASI... SİTTİR GİT SENDE... HADİ GİTT!..

E AMA YARDIM ET. ELLERİM BAĞLI...

ELLERİNİ NİYE BAĞLADIN?..

BAĞLI OLMAZSAM KAÇARIM DA ONDAN E NE DURUYOSUN?..

BANA Bİ ŞEY YAPMIYCAK MISIN... HADİ AMA BEKLİYORUM...

HAYDAA... KIZIM DEME BÖYLE ŞEYLER... HADİ KALK GİT! KALK GİT!..

Bİ BOK BECEREMEZSİN SEN. Bİ BOK!..

KGO

EH BENDEN GÜNAH GİTTİ... ZORLA KUDURTTUN, ZORLA SEN BENİ... ZORLA!..

AUU... İYİ... BÖYLE İYİ... İHAHA!.. ACIT CANIMI... UH DAHA SIKI DAHA YAŞŞAA!..

KUKY

DUUR! TAMAM SÜREN DOLDU... PAYDOS!..

İHİHİ

AVUCUNU YALAA...

SEN SEN, NE YAPMAYA ÇALIŞIYOSUN HA. NE YAPMAYAAAA?..

Biliyor musunuz, cehennem çukuruna baş aşağı dalan şeytan gibiyim.

DEVAMI HAFTAYA!

Ve neyin doğru olduğu umurumda bile değil. Umurumda değil, umurumda değiiil!...

DUKA FİLM

60'lı yıllar... O yıllarda Hippi hesabı, Amerikalı gençler Hindistan'a, Nepal'e ve birçok yerlere gidiyorlardı... Oraları görüp bitirdikten sonra, aaa... böle hemen uçakla gerisin geri dönmiyelim yer, yurt görelim hesabı Türkiye'den de geçiyorlardı... Eveet... Bumbar köyünden de geçenler oldu tabi...

EHİ... EHİE!

OH PİŞ EYİR.

VERİ EGZOTİK VERİ ORANTIK.

OH VERİNAYS.

Evet, Bumbarlı Üzeyir, Cenifir'i görür görmez aşık olmuştu, nevri dönmüştü garibin...

ANA/ANA! ÇABUK PAÇALI DONLARIMI VİR! BENİ DE ARTIK UNUTUN! O GAVUR GİZ BENİ YAKMIŞTIR!

A OĞUL NERE GİDEN? HATÇA NOLUCAK?... HEM BAK KETE YAPTIYDIM SANA!

ANA ARTIH BURALARDA OLAMAN, BIRAH BENİ ANA!

VAR GİT OĞUL. SEN "DEL" OLMUŞSUN GAYRI.

Üzeyir dere, tepe, dağ, bayır, otobüs havaalanına kadar takip eder Cenifir ve kafilesini, uçağa da kaçak binmeyi de başarır üstelik...

GÜRRR...

VUUU...

Uçaktan sonra da takip devam eder, ta ki Cenifir'in evine kadar...

DUR! SENİ SEVİYOM GIZ! BENİM OLACAN BAŞKA YOLI YOHTİR!..

A? OH SİZ! TANIDI... TÜRKİYE!.. FAKAT. BURDA NE?..

Cenifir Üzeyir'i tanımış ve içeri davet etmiştir... Motoru iyice ısıtan Üzeyir, daha fazla dayanamaz. Cenifir'da kaderine razıdır zaten...

OĞG... OHAN NESBURG!..

YA! YA!

HEY MEN! KAMON JOIN DI ARMI!..

OH YO!.

NOLİV ANA?.. CENDERME.!.

Üzeyir'i götürürler, asker üniformaları giydirip, helikoptere bindirirler. Saatler süren yolculuktan sonra, ormana bırakırlar bir bölük askerin arasında kaderine razı Üzeyir'de vardır...

CUKARA VAR MI?

Vietkonglar, tarafından yakalanan iki kişi arasında da yine bizim Üzeyir vardır...

ABİ SU SICAK NE GÜZEL SÜLÜKTE PİS KANI ÇEKER.

ÜHÜ! SÜLÜK VERİ İĞRENÇ!

Bir ay boyunca aynı pozisyonda aç susuz kalırlar. Sülükler de hemen hemen tüm kanlarını emmiştir...

EVE DÖNÜYORUZ!..

KIRT KIRT!

Üzeyir'i kurtarırlar, günlerce süren yolculuktan sonra, aldıkları yere, Cenifir'in kapısının önüne bırakırlar...

AAH IHG! AH!

OV! SEN ÜZEYİR OV CANIM N'APTILAR SANA...

EHİN NNİN

?

AH CANIM.... KENDİNDEN GEÇMEK.

Bitap Üzeyir bayılivermişti...

Tüyasında 11 yaşına dönmüştür köyde, sapanını bi kuşa nişanlamıştır.

SIYUP!

Fakat taş aşağıca çarparak geri döner TAK!

ÇIK ÇIK

TOAK!

AĞ!

HİYAAAA!

ÜZEYİR KABUS GÖRMEK

AH, UZEYİR SAKİN OLMAK. SEN VİETNAMA GİTMEK, BEN BU ARADA TÜRKÇE ÖĞRENMEK BİRAS. BEN HER GEÇEN GÜN SENİ SEVDİĞİMİ ANLAMAK SEN VİETNAMDA KÖTÜ GÜNLER YAŞAMAK KABUS GÖRMEK. BU "VİETNAM SENDROMU" OLMAK.

HAYIR! BU SENDROM DEĞİL RESMEN "SILA HASRETİ."

CENİFİR ANLA BENİ. KÖYÜMÜ ÖZLEMİŞEM, GAYRİ KALAMAM BU YABAN İLLERDE!

ÜHÜ... ÜZEYİR GİTMEMEK!.. SENDEN AYRILSAM. KENDİMİ İNTİHAR ETMEK!

ÇAT!

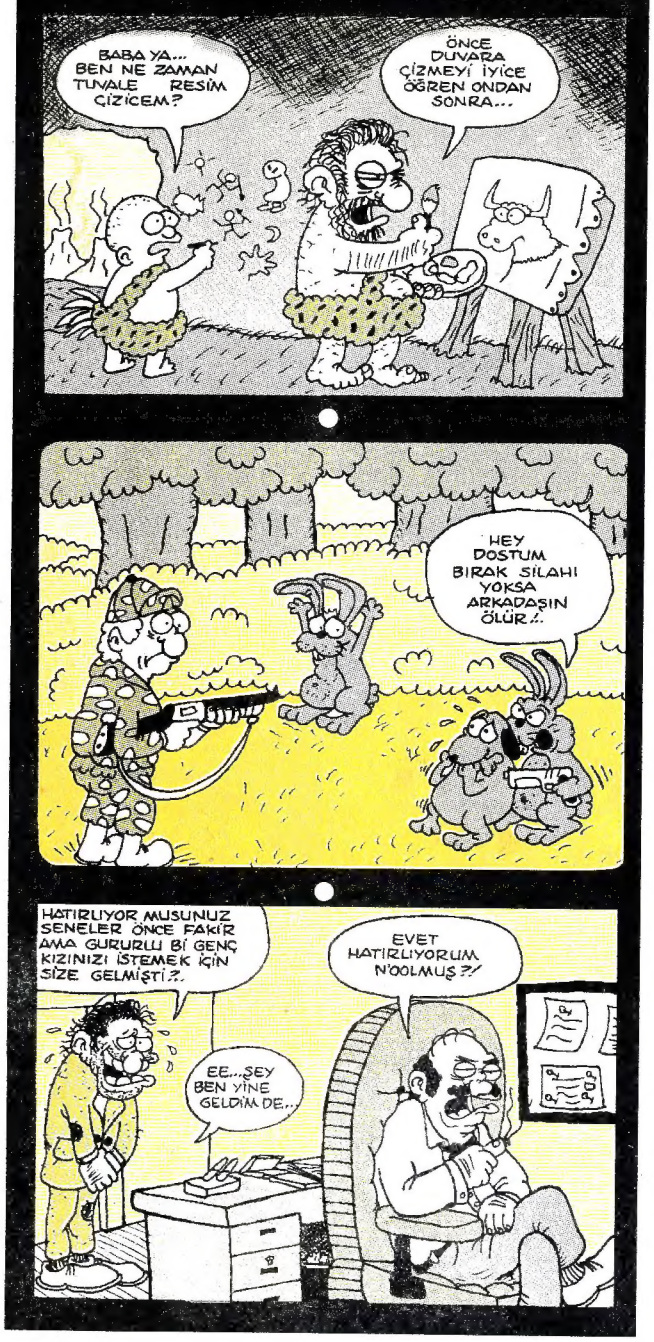
ULA GET DEDİM SAA DA!..

Bumbar'a dönen Üzeyir'i anası babası sevinç göz yaşlarıyla karşılar. Bu arada beşik kertmesi Hatça'da taş gibi olmuştur...

Hoşgelmiş sen Kızanım...

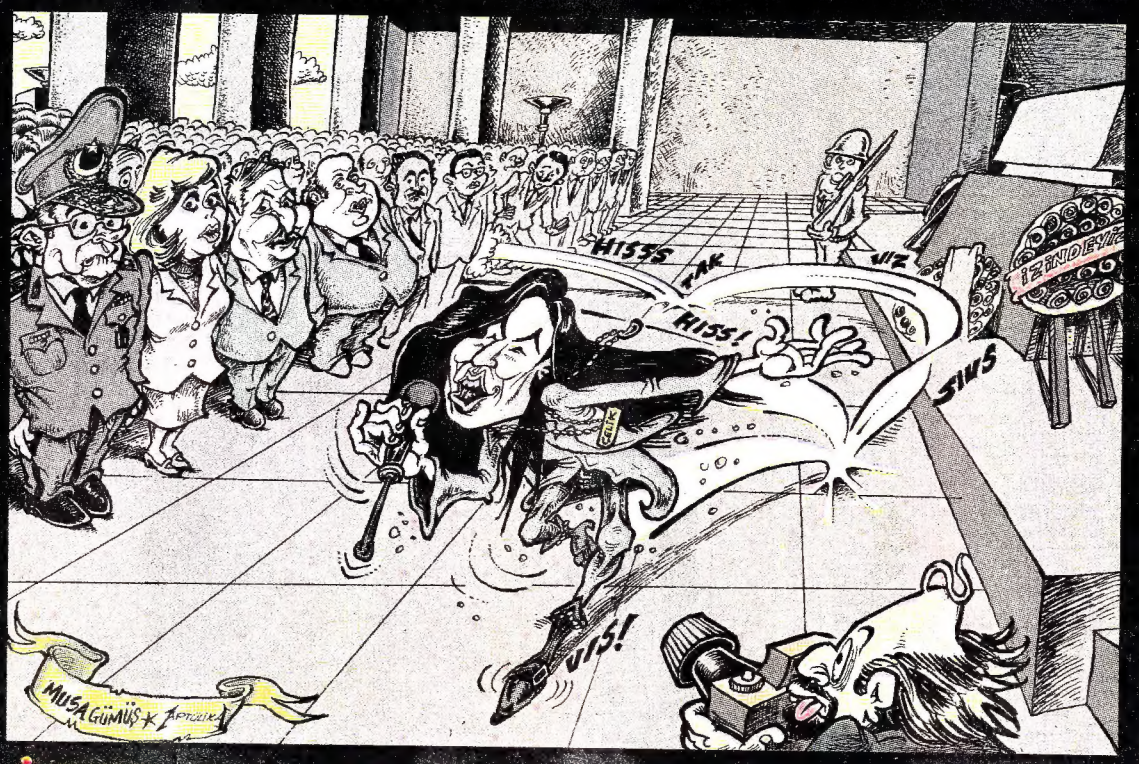
C. ÜSTÜN.

KARİKAYERLİ — Reha İNAN


BABA YA... BEN NE ZAMAN TUVALE RESİM ÇİZİCEM?
ÖNCE DUVARA ÇİZMEYİ İYİCE ÖĞREN ONDAN SONRA...
HEY DOSTUM BIRAK SİLAHI YOKSA ARKADAŞIN ÖLÜR!..
HATIRLIYOR MUSUNUZ SENELER ÖNCE FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ KIZINIZI İSTEMEK İÇİN SİZE GELMİŞTİ!?..
EVET HATIRLIYORUM. N'OOLMUŞ?!
EE...ŞEY BEN YİNE GELDİM DE...

BİR MECZUP DAHA

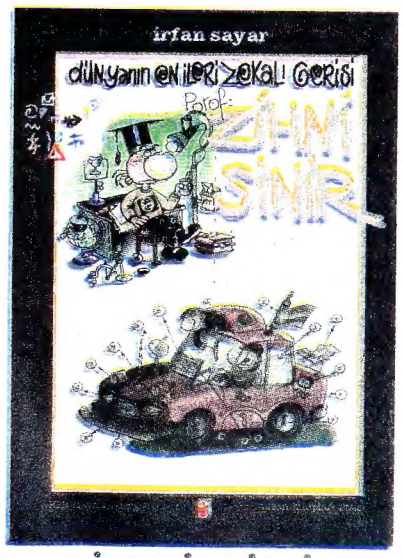
29 Ekim günü, Ata'nın huzuruna çıkan devlet erkanı saygı duruşu sırasında yeni bir meczup saldırısına maruz kaldı. Elinde mikrofonuyla kalabalığın arasından öne fırlayarak aniden "Atatürk için yaptığı" bir takım şarkıları söylemeye başlayan Çelik adındaki meczup şahıs, tüm Türkiye'ye korku dolu dakikalar yaşattı.



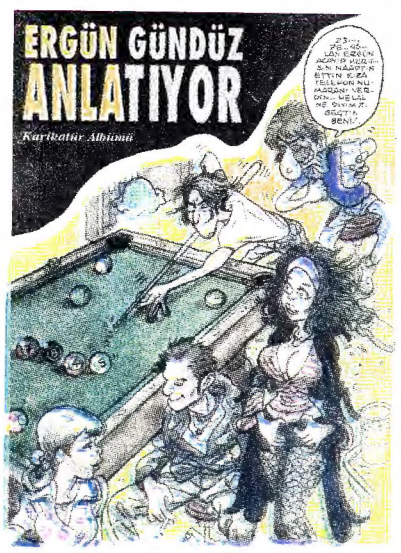
İŞTE MECZUBUN REPERTUARI

İlk şaşkınlığı atlatan korumalar tarafından ağzı kapatılıp mikrofonu bükülerek tesirsiz hale getirilen Meczup'un cebinden söylemeyi planladığı şarkıların listesi çıktı. İşte listenin tam metni: Bu şehirde sana laik biri var. Orman çiftliğinde o yaz (slov). Kargaürküten(Elektro gitar solo) Masmavi gözlerin ayrıca radikalsin. Ne mutlu bekçisiyim ben,. timsalsin sen... Yüreğimde sevgin, bak rozet takındım kendime. (Enstrümantal).

HBR MAYMUN KİTAPLARI



ZİHNİ SİNİR
16 grupta 400 proje mat kuşe kağıda renkli süper baskı fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafı dahil)



ERGÜN ANLATIYOR
164 sayfa, lüks karton kapak, renkli baskı fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafları dahil)

GRUP PERİŞAN
89-95 seçmeler 144 sayfa, kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL

KİTAP İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

Zihni Sinir Albümü	500.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	400.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	500.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil..... ...TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım:.....

HBR MAYMUN İMZA GÜNLERİ.

1 Kasım Cuma: Bülent Üstün, Yavuz Taran, Tembel Çizer Memo...

2 Kasım C.Tesi: Atilla Atalay, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Ramize Erer, Abdullica...

3 Kasım Pazar: Mehmet Ersoy, Bülent Üstün, Yavuz Taran, İrfan Sayar, Abdullica, Ergün Gündüz.

4 Kasım Pazartesi: Mehmet Ersoy, Yavuz Taran...

5 Kasım Salı: O gün dergi yapıyoruz, ama arada bi uğrıycaz.

6 Kasım Çarş.: Aynı şekilde. İsterseniz dergiye buyrun ama, yakın zaten...

7 Kasım Perş.: Ceyhan Fırat, Mehmet Ersoy, Yavuz Taran...

8 Kasım Cuma: Bütün HBR ekibi...

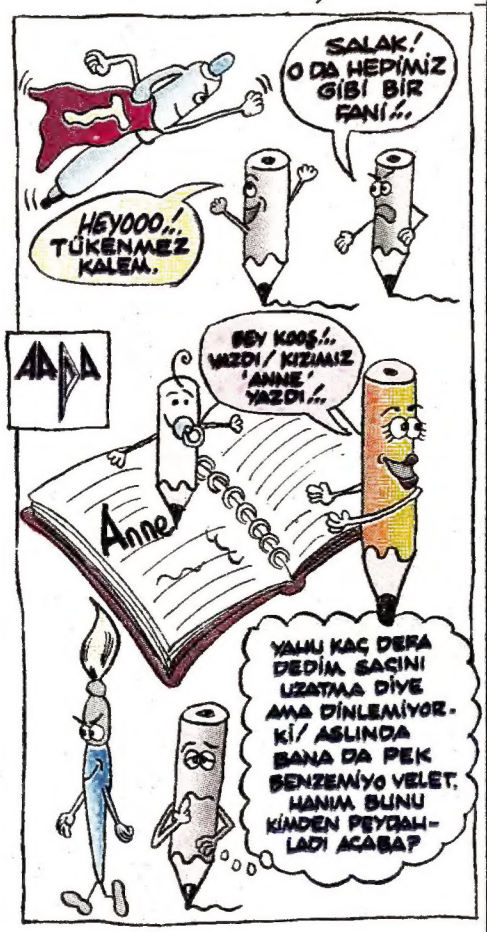
9 Kasım C.tesi: Bütün HBR takımı...

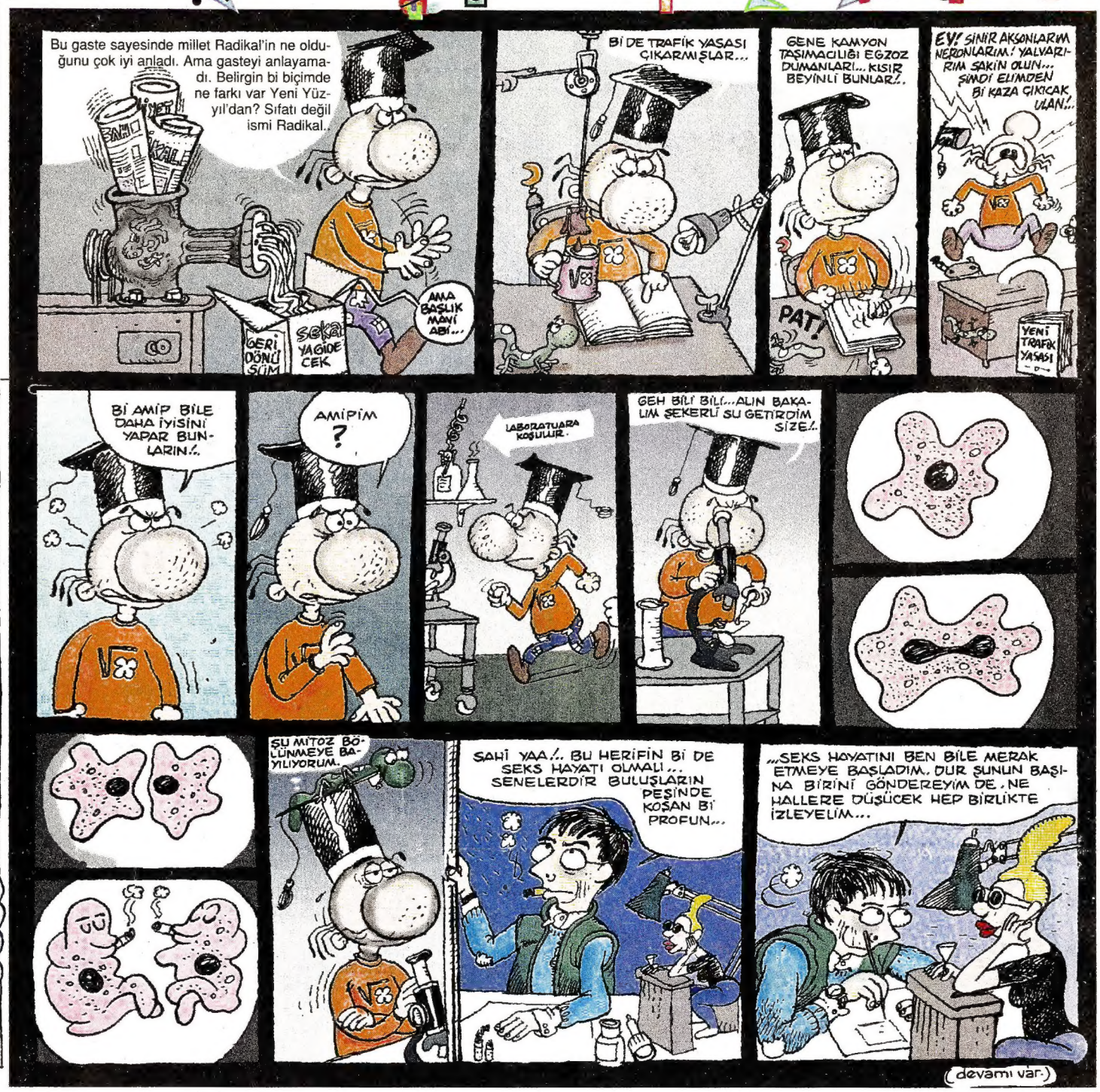
10 Kasım Pazar: Bütün HBR personeli...

porof: ZİHNİ SİNİR

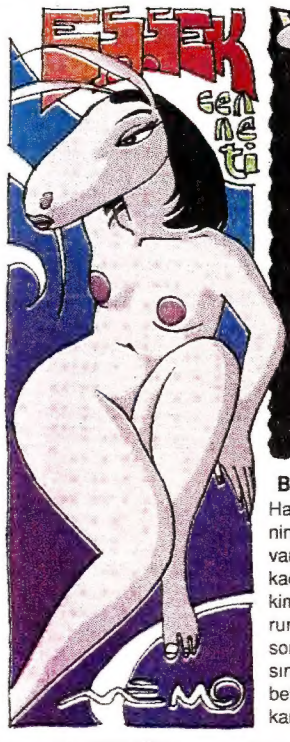
dünyanın en ileri zekalı gerisi

Kahramanımız uzun uyku döneminden ayılır. Memlekette olan biteni incelemektedir.


SALAK! O DA HEPİMİZ GİBİ BİR FANİ...
HEYOOO..! TÜKENMEZ KALEM.
HEY KOOŞ!.. YAZDI / KIZIMIZ 'ANNE' YAZDI...
Anne
YAHU KAÇ DEFA DEDİM SAÇINI UZATMA DİYE AMA DİNLEMİYOR-Kİ/ ASLINDA BANA DA PEK BENZEMİYO VELET. HANIM BUNU KİMDEN PEYDAH-LADI ACABA?

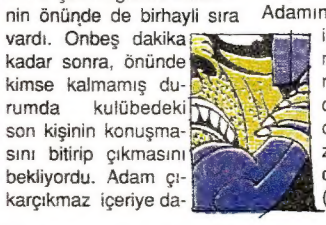

Bu gaste sayesinde millet Radikal'in ne olduğunu çok iyi anladı. Ama gasteyi anlayamadı. Belirgin bi biçimde ne farkı var Yeni Yüzyıl'dan? Sıfatı değil ismi Radikal..
GERİ DÖNÜŞÜM
SEKA YAGIDE CEK
AMA BAŞLIK MANİ ABİ...
Bİ DE TRAFİK YASASI ÇIKARMIŞLAR...
GENE KAMYON TAŞIMACILIĞI EGZOZ DUMANLARI... KISIR BEYİNLİ BUNLAR!..
PAT!
EY! SİNİR AKSONLARIM NERONLARIM! YALVARIRIM SAKİN OLUN... ŞİMDİ ELİMDEN Bİ KAZA ÇIKICAK ULAN!..
YENİ TRAFİK YASASI
Bİ AMİP BİLE DAHA İYİSİNİ YAPAR BUNLARIN!.
AMİPİM ?
LABORATUARA KOŞULUR.
GEH BİLİ BİL!...ALIN BAKALIM ŞEKERLİ SU GETİRDİM SİZE!.
ŞU MİTOZ BÖLÜNMEYE BAŞLIYORUM.
SAHİ YAA!.. BU HERİFİN Bİ DE SEKS HAYATI OLMALI... SENELERDİR BULUŞLARIN PEŞİNDE KOŞAN Bİ PROFUN...
„SEKS HAYATINI BEN BİLE MERAK ETMEYE BAŞLADIM. DUR ŞUNUN BAŞINA BİRİNİ GÖNDEREYİM DE, NE HALLERE DÜŞÜCEK HEP BİRLİKTE İZLEYELİM...

(devamı var)

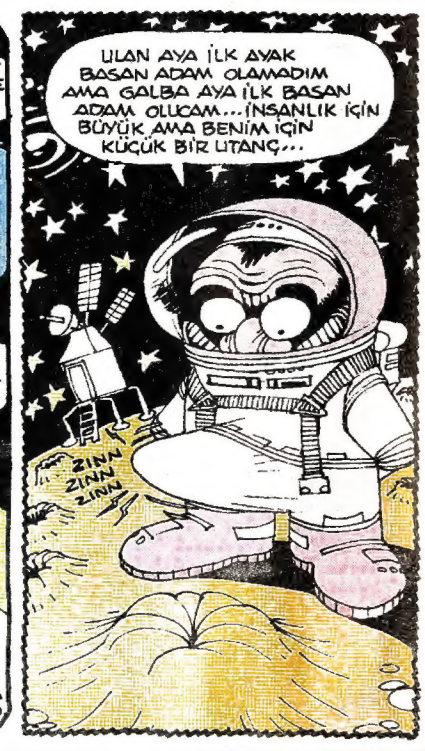


BİRAZ DA YİĞRENELİM

Hava çok soğuktu. Kulübenin önünde de birhayli sıra vardı. Onbeş dakika kadar sonra, önünde kimse kalmamış durumda kulübedeki son kişinin konuşmasını bitirip çıkmasını bekliyordu. Adam çıkarçıkmaz içeriye dalıp ahizeyi kavradı ve yüzüne yaklaştırdı. Ahize sıcaktı. Adamın konuştuğu süre içersinde avucunun, nefesinin ve kulağının otuzyedişer derece sıcaklığı şimdi onun avucunda, ağzında ve kulağındaydı. Bir başkasının (üstelik bir hemcinsinin) tenini yüzünde hissetmek her nekadar tiskinçse de sogukta buz kesmiş olan kulaklarını ısıtan otuzyedi derece geri çevrilir gibi değildi. Zaten konuştukça artık o ısılar adamın değil kendi ısıları haline geldiler. Birazdan kendi ısılarını bir sonraki adama devretmek üzere kulübeden çıktı.



HAYATIM, DIŞARI ÇIKALIM MI?.
AA EVET ÇIKALIM.
E HADİ ÖYLEYSE ÇIKALIM.
„MINA KODUMUN İBNESİ, NASI BULMUŞ O SURATLA O MANİTAYI... BEYGİR SURATLI PEZEVENK... KÖT... BEYNİNİ FIKTİĞİMİN GERİ ZEKALISI...
AA
BAK NALAN BENİM PAPAĞAN BİRAZ ACAYİP. KONUŞU KONUŞMASINA AMA YALNIZCA ARKADAN KONUŞUYO


ULAN AYA İLK AYAK BASAN ADAM OLAMADIM AMA GALBA AYA İLK BASAN ADAM OLUCAM... İNSANLIK İÇİN BÜYÜK AMA BENİM İÇİN KÜÇÜK BİR UTANÇ...
ZINN ZINN ZINN